

All Japan Stamp Exhibition 2026 Official Guidebook

公式ガイドブック

全日本切手まつり 2026



ご自由にお持ちください

無料



2つの会場とインターネットで、切手の展覧会が開催されます

7/4 - 5 郵政博物館



東京ワンフレームチャンピオンシップ2026

会期：2026/7/4（土）～5（日）

時間：10時～17時半（入場17時迄）

会場：郵政博物館

- ・郵政博物館への入館には所定の入場料がかかります。
- ・全日本切手まつり2026出品作品の内、1フレームで構成される作品を先行展示します。
- ・会場で人気投票を実施します（無料）。ご参加いただいた方には、切手ガチャ参加券等をプレゼント。
- ・7/4に向島郵便局による小型印の押印サービスを予定しています。

7/18 - 20 錦糸町マルイ



全日本切手まつり2026

会期：2026/7/18（土）～20（月祝）

時間：7/18（土）10:00～18:00

7/19（日）10:00～16:30

7/20（祝）10:00～14:30

会場：錦糸町マルイ8階すみだホール

主催：スタンプメディア、錦糸町マルイ

入場無料

7/7 - 20 インターネット

<https://www.stamp.tokyo>

全日本切手まつり2026出品作品の内、1フレーム作品のみをご覧ください。

このガイドブックで切手の展覧会をお楽しみください



All Japan Stamp Exhibition 2026 Official Guidebook

全日本切手まつり 2026 公式ガイドブック



Publisher: Stampedia, inc.
President & Editor in Chief : YOSHIDA Takashi
Date of issue: July. 1st 2026
Number of Issue : 2,000

© Copyright by Stampedia, inc.
4-7-803 Kojimachi, Chiyoda, Tokyo, 102-0083
Design : Takashi Yoshida, Tokyo
Printing : Printpac, Kyoto



7/4 - 5 郵政博物館

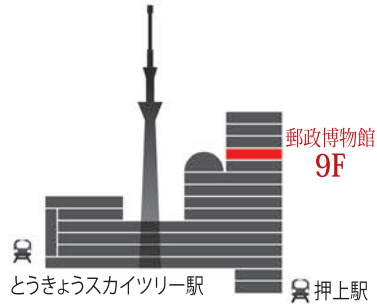
全日本切手まつり 2026 出品作品の内、1 フレームで構成される作品を先行展示します。
人気投票にご参加いただいた方には、切手ガチャ参加券等をプレゼント。
郵政博物館への入館には所定の入場料がかかります。

7月4日(土)

- 10:00 郵政博物館で、「東京ワンフレームチャンピオンシップ2026」が開幕
- 10:00 向島郵便局による小型印の押印サービス (17:30 まで、昼休憩あり)
- 17:30 郵政博物館、閉場 (最終入場受付は 17:00)

7月5日(日)

- 10:00 郵政博物館で、「東京ワンフレームチャンピオンシップ2026」を開催
- 17:30 郵政博物館、閉場 (最終入場受付は 17:00)



【郵政博物館への行き方】

所在地: 東京スカイツリータウン®・ソラマチ 9 階

※イーストヤード12 番地のエレベーターで8 階まで上がり、8-10F

ライフ&カルチャー用エレベーターに乗り換え、9 階までお越しください。

郵政博物館、小型印使用のご案内

7月4日と7月18日に、郵政博物館入口の向島郵便局臨時出張所で、下図の記念小型印1種ずつを使用します(申請中のデザインです)。85円以上の切手を貼った押印台紙をご用意の上、お越しください。(17:30 まで、昼休憩あり、詳細は日本郵便 HP 参照)



7/4のみ



7/18のみ



7/7 - 20 インターネット

期間中、全日本切手まつり 2026 出品作品の内、1 フレーム作品を全ページご覧頂けます。

<https://www.stamp.tokyo>



7月 7日 (火) ~ 20日 (月・祝)

インターネットで、「東京ワンフレームチャンピオンシップ2026」を開催
 展示会の開催期間後は、クラウド展示は原則として閲覧できなくなります。

7月 19日 (日)

16:00 「東京ワンフレームチャンピオンシップ2026」オンライン人気投票を終了

7月 20日 (月・祝)

10:00 「東京ワンフレームチャンピオンシップ2026」人気投票結果を発表



* 上記ホームページ画像は、過去の本展示会 HP の当該部分を流用しています



7/18 - 20 錦糸町マルイ

会場案内：錦糸町マルイ（8階すみだホール）

入場無料

7月18日（土）

- 9:30 「全日本切手まつり2026 VIP クラブ当日入会窓口」開設
- 9:53 錦糸町マルイ（8階すみだホール）で、「全日本切手まつり2026」開幕式
- 10:00 錦糸町マルイ（8階すみだホール）で、「全日本切手まつり2026」が開幕
- 18:00 閉場

初日開場時の整列入場および優先入場について

初日開場時のご入場は、開会式終了後に、来賓・寄付者の入場を行い、続いて整列されたご来場者の入場を開始する予定です。

7月19日（日）

- 10:00 開場
- 12:00 「全日本切手まつり2026」特別賞 発表
- 16:00 「東京ワンフレームチャンピオンシップ2026」ネット投票締切
- 16:30 閉場

7月20日（月・祝）*人気投票は行いません。

- 10:00 開場
- 10:00 本年の「東京ワンフレームチャンピオン」等を発表
- 14:30 「全日本切手まつり2026」閉幕

切手カフェ&ダイニング
2026人気投票
チャンピオンシップ
東京ワンフレーム
出しパネル
市書櫃
古書櫃
趣味グッズ
切手カブセル
郵便切手柱
スタンプラリー
ピンセット
Challenge!
錦糸町動物園
珍品切手博物館



7/17 錦糸町マルイ (プレオープン)

会場案内：錦糸町マルイ (8階すみだホール)

[ディーラーブースプレオープン入場券] が必要です

7月17日(金)

16:15 「全日本切手まつり2026 VIP クラブ当日入会窓口」開設

16:30 錦糸町マルイ (8階すみだホール) で、「全日本切手まつり2026プレオープン」開場

19:00 閉場

プレオープン入場券の入手方法

プレオープン入場券は、全日本切手まつり2026VIP クラブにご入会くださった方に一枚提供します。VIP クラブへのご入会は会期中も承りますが、事前のご入会やVIP クラブの詳細に付きましては、[91ページ](#)をご覧ください。

プレオープンに参加するディーラー一覧

出店ディーラー18社のうち11社が営業を行います。

アイアイスタンプ、エーススタンプ、おさむショップ、大阪切手会、小林スタンプ商会
趣味の切手屋、ゼネラルスタンプ、フィラテリア篠原、ユキオスタンプ、柚子堂、和楽屋

ディーラーブース以外の営業予定

郵趣文献古書市が営業を行います。

郵趣文献古書市の販売価格は、初日と同一とします。

切手コレクションも準備完了次第ご参観いただくことができます。

人気投票をはじめとするイベント企画類は、プレオープン日には実施しません。

切手ブックカフェ&ダイニングでは、プレオープン日に限り、飲料(セルフ)を無料で提供します。

プレオープンに参加されないディーラーブースの場所は立入禁止です。





目次

会場案内

| | | |
|---------|---------|------|
| 郵政博物館 | 7/4-5 | P. 4 |
| インターネット | 7/7-20 | P. 5 |
| 錦糸町マルイ | 7/18-20 | P. 6 |
| プレオープン | 7/17 | P. 7 |

| | | |
|-----------|--|------|
| 目次 / 運営組織 | | P. 8 |
|-----------|--|------|

| | | |
|----------|--|------|
| ディーラーブース | | P. 9 |
|----------|--|------|

| | | |
|----------------|--|-------|
| 切手ブックカフェ&ダイニング | | P. 14 |
|----------------|--|-------|

| | | |
|---------|--|-------|
| 郵趣文献古書市 | | P. 15 |
|---------|--|-------|

展示作品

| | | |
|----|--|-------|
| 一覧 | | P. 16 |
|----|--|-------|

| | | |
|-----------------------|--|-------|
| 東京ワンフレームチャンピオンシップ人気投票 | | P. 18 |
|-----------------------|--|-------|

| | | |
|-------|--|-------|
| 作品の解説 | | P. 19 |
|-------|--|-------|

| | | |
|-------------|--|-------|
| VIP クラブのご案内 | | P. 90 |
|-------------|--|-------|

| | | |
|---------------------------|--|-------|
| 「私も切手コレクションを作りたい!」というあなたへ | | P. 92 |
|---------------------------|--|-------|

広告 (50音順)

| | |
|---------------------|-----------|
| スタンペディアオークション株式会社 | P. 98 |
| 無料世界切手カタログ・スタンペディア齏 | P. 94, 96 |
| 特定非営利活動法人 郵趣振興協会 | P. 95 |

全日本切手まつり実行委員会 (組織)



実行委員長
水谷 行秀



プロデューサー
守川 環



エグゼクティブプロデューサー
吉田 敬

事務所所在地：東京都千代田区麹町4丁目7 パークハウス麹町プレイス803

主催：無料世界切手カタログ・スタンペディア株式会社、錦糸町マルイ

後援：公益財団法人 通信文化協会、特定非営利活動法人 郵趣振興協会



真夏のお買い物をディーラーブースで!

2026. 7. 18 - 7. 20

在庫処分セールです!

- ・蝶切手各種 (単片、シート、カバー、絵はがき)
 - ・アジア諸国 (単片、シート、カバー)
 - ・外国トピカル各種
- 上記すべて値札の半額です。

その他

切手ホルダー、黒台紙、カードケースなど在庫備品各種、大特価にてご提供いたします!

アイアイスタンプ

ミステリーパック 500円

外国切手 未使用 30円

外国切手 小型シート 200円

エンタ 100円均一

アベノスタンプコイン社



エーススタンプ

日本切手各種（額面販売も多数あり）

普通切手カラーマーク、銘版大特価販売（一部額面販売）

日本初日カバー各種

外国切手各種

外国カバー 1通 100円均一 多数あり。

おさむショップ

ハンパもの。

日本外国新入荷品

大阪関西万博関連

日本 & 外国切手やカバー、

黒台紙、

額面販売等いろいろ放出

大阪切手会

ケネディ・スタンプ・クラブ



手彫～現行まで消印とエンタ
イヤ関係を中心として展示即
売します。そのほか絵ハガキ・
郵便資料・古物品・雑品で希望
があればご連絡ください。

弊社も開業35年を越え、小生
も今年70歳です。厳しい現実
を見つめつつ、即売会での新し
い出会いと別れをあともう少
し続けようと思っています。

小林スタンプ商会

日本エンタハガキを中心に戦
前から戦後迄幅広く用意して
います。

珍しい鉄郵・広告印もあります。

是非お立ち寄りください。

趣味の切手屋

全日本切手まつりの開催を応
援して、チャリティセールを開
催します。

通常セールと異なり、30点程
のロットの競売を7月20日
(月・祝)に予定しています。

ブースでは、下見ができるほ
か、スタッフによる即売ブース
も開設いたします。

スタンペディアオークション

セキグチ



ゼネラルスタンプ

蔵出しの

「エンタイヤ」

「郵便関連資料」

本邦初公開の商品の
即売をいたします

日本切手社

430-0912 浜松市中区茄子町 132
053-582-9058 (FAX)

パインスタンプ

▷外国セレクトカバー専門店◁

欧米より直仕入のトピカル&
国別セレクトカバー1万通以
上を持参。実通もの多数。
マキシマムカードは3千通余、
ステーションリー類も豊富。
他に国別切手バインダー120
冊及びS/Sファイル60冊等。
日本カバー&切手も少しあり。
ご来店をお待ちしております。

フィラテリア篠原

since 2002



手彫竜銭4種セット 未使用 組合鑑定書付 美品 ¥260,000
 飛行試行2種セット 組合鑑定書付 難有 ¥80,000
 制定小型シート 並品 ¥85,000
 見返り美人シート 難有 ¥30,000
 月と雁シート 難 ¥35,000
 観光地百選 日本平 24円シート 難 ¥180,000
 初日カバー 1枚 ¥50 より

フクオ・スタンプ社

第3次昭和切手から 新昭和切手のコレクション入荷

未使用、使用済、定常変種、シート、エンタイヤ等のページ・ロット販売をいたします。

ユキオスタンプ

蔵前（浅草橋）の切手商、柚子堂です。

日本国内・海外の未使用切手および使用済み切手、アニメやキャラクターなどの可愛い切手、文通にも便利でお洒落なシール切手など、豊富なラインナップを、とにかく大量にご用意しております。

ビギナーの方からベテランの方まで、揃って宝探しをお楽しみください！

柚子堂

- 1 リンゴイン お楽しみパック 多数
- 2 中古ブック・アルバム多数
- 3 外国切手 各種 1リフ ¥300-
- 4 外国切手 各種 ブック販売
- 5 外国切手未使用 1枚 ¥30-
- 6 日本切手 各種 額面販売

上記以外にも色々お持ちしますので是非お立ち寄り下さい。

和楽屋



このページの画像はイメージです

カフェタイム営業時間

7/18(土) 10:00～18:00(17時30分L.O.)

7/19(日) 10:00～16:00(15時30分L.O.)

7/20(月祝) 10:00～14:00(13時30分L.O.)

昨年(2025年)の「全日本切手まつり」では、一階下のフロアに「切手ブックカフェ&ダイニング」を開設し、大変ご好評をいただきました。

その一方で「一階下のフロアではなく、コレクション展示やディーラーブースのあるメインフロア(8階)にカフェがあったら利用するのに・・・」という声もいただきました。

このアイデアを実現すべく、今年は、メインフロア(8階)に「切手ブックカフェ&ダイニング」を開設することになりました。

手頃な価格の「コーヒー(セルフ)」に加えて名物メニュー「ペニーブラックコーヒー(本物のペニーブラックがおまけで付いてくるコーヒー)」もご用意しています。

また、昨年提供の「選挙機械印どら焼き」や「二重丸印どら焼き」は、若干販売価格が高かったということで、より低廉な価格のオリジナル郵趣菓子類の提供を準備しています。なお、飲料は全てセルフでの提供となります。

どうぞ、ご友人とお誘い合わせの上、お越しください。



ペニーブラックコーヒー
(1万円～)



エブリデイプライスダウン

郵趣文献古書市

初日 **¥800-** 2日目 **¥400-** 3日目 **¥200-**

「切手ブックカフェ&ダイニング」の今年の目玉は、「郵趣文献古書市」。単行本を中心に、たくさんの郵趣文献を集めました。量が多すぎて、個別に値付けしきれないため、単行本コーナーの書籍の販売価格は全品一律とし、翌日には販売価格を半分に下げ、売り切りを目指します。初日に来て誰よりも先に欲しい本を入手するもよし！最終日来て最安値で購入するもよし！是非ご来店ください。



画像は取扱予定書籍の一部です。

新サービス 「重い郵趣文献を持って一日過ごすのは辛い」「たくさん買いたいのが持って帰るのはしんどい」という声に応え、着払いゆうパックによる発送をご利用頂けます。日本郵便の段ボール箱を販売するほか、着払い伝票と日本郵便への引き渡しサービスを提供します。



全日本切手まつり2026 出品作品一覧

● のついた作品は、東京ワンフレームチャンピオンシップ2026人気投票参加作品です。(詳細18頁)

| 作品番号 | 部門 | 作品名称 | Fr. | 氏名 |
|------|-----------------|---|-----|--------|
| 1 ● | 錦糸町動物園 | 日本のうま | 1 | 長島 裕信 |
| 2 ● | | ジュゴン | 1 | 立川 賢一 |
| 3 ● | | ルイス・ウェイン 猫絵はがきの世界 | 1 | 岩崎 朋之 |
| 4 | | 世界のパンダ切手 | 3 | 立川 賢一 |
| 5 ● | | ジャイアントパンダ | 1 | 吉田 敬 |
| 6 | | 「生きた化石」シーラカンスの切手 | 2 | 比留間 晃則 |
| 7 | | サルの百科 | 8 | 藤田 総八 |
| 8 ● | トピカル/ テーマティク | 世界の独立国 197 国土の形がわかる地図切手勢揃い | 1 | 西海 隆夫 |
| 9 ● | | 図書館について | 1 | 葉 昱佑 |
| 10 ● | | 切手で見る世界の航空会社 | 1 | 森 満義 |
| 11 ● | | 春洋丸・SHINYO-MARU | 1 | 杉山 幸比古 |
| 12 | | 切手から見る絵本の世界 | 4 | 津田 珠美 |
| 13 ● | 有名人の手紙 | 切手に描かれた「文化人」の直筆エンタエア | 1 | 犬飼 英明 |
| 14 | | 有名俳優直筆の手紙～銀幕とテレビのスターたち | 2 | 犬飼 英明 |
| 15 | | 著名人の手紙と葉書 | 5 | 安藤 源成 |
| 16 | 国際切手展 凱旋展 | The Telephone Story - Sending Very Long-Distance Voice Messages | 8 | 勝井 明憲 |
| 17 | | 二つ折り葉書 | 8 | 斎 享 |
| 18 ● | 日本 | Entires of 1 Sen Black 1876 | 1 | 近辻 喜一 |
| 19 | | 赤坂にまつわる手紙 | 4 | 鈴木 盛雄 |
| 20 ● | | 九州における郵便路線の発達と初期郵便 | 1 | 桑原 康雄 |
| 21 ● | | UPU 三色 (光の三原色) 貼郵便物 | 1 | 片山 七三雄 |
| 22 | | Japan Tazawa Old Die Definitive Series 1913-1925 | 8 | 丹羽 昭夫 |
| 23 | | Japan Definitive 1913-1938 ,TAZAWA | 5 | 菊池 達哉 |
| 24 ● | | 勿体ない! 書き損じた葉書は再利用 | 1 | 横山 裕三 |
| 25 | | 日本の航空切手 | 5 | 濱谷 彰彦 |
| 26 | | 郵便料金封書 10 円時代の記念切手 (10 円時代前半) | 2 | 瀧川 忠 |
| 27 | | 1961 年花シリーズ | 2 | 永吉 秀夫 |
| 28 | | 誕生年 (昭和 29 年) のフィラテリー | 3 | 鎌倉 達敏 |
| 29 ● | | 50円: 弥勒菩薩像 (小豆色) | 1 | 石野 逸雄 |
| 30 ● | | 重量段階制料金になった速達ゆうびん | 1 | 行徳 国宏 |
| 31 ● | | 7ヶ月料金期間の記録扱い郵便 | 1 | 町屋 安男 |
| 32 ● | | 第1次国宝シリーズ | 1 | 水谷 行秀 |
| 33 ● | | 国立公園切手の目打 | 1 | 永吉 秀夫 |
| 34 | | 寄付金付き切手 | 8 | 水谷 行秀 |



| 作品番号 | 部門 | 作品名称 | Fr. | 氏名 |
|------|------------------|--|-----|---------------|
| 35 | 日本 | ふるさと切手 1989-1993 | 4 | 須谷 伸宏 |
| 36 | | ふるさと切手 花 62 円 | 6 | 斎 享 |
| 37 | 関連地域 | 田沢〈支那〉加刷 | 3 | 西本 正賢 |
| 38 ● | | <支那>加刷・紫分銅はがき | 1 | 柳川 英幸 |
| 39 ● | | 戦前の朝鮮半島に於ける「その他」の郵便印 | 1 | 中野 健司 |
| 40 ● | | 楠公葉書の戦後朝鮮使用例 | 1 | 木戸 裕介 |
| 41 ● | | 昭和切手の戦後朝鮮使用例 | 1 | 木戸 裕介 |
| 42 ● | | 日本占領下 不足料切手の使用例 1942-1945 | 1 | 守川 環 |
| 43 | 郵便印 | 大阪の箱場印 | 3 | 宇根崎 博信 |
| 44 | | 東京ボタ印 | 5 | 佐藤 義光 |
| 45 | | 下野國の丸一印 | 7 | 飯塚 俊昭 |
| 46 | | 標語印（手押し・唐草機械標語） | 7 | 岡田 裕之 |
| 47 ● | | 船舶無線電信取扱所の日付印 | 1 | 安藤 源成 |
| 48 | | 風景入通信日付印 95 周年 | 5 | 石田 徹 |
| 49 ● | | 和欧文機械印 第 1 期 | 1 | 篠沢 敏行 |
| 50 ● | | 和欧文機械印（国名入・元号なし）全使用局 | 1 | 宇佐見 比呂志 |
| 51 ● | | 欧文機械印 | 1 | 鈴木 盛雄 |
| 52 ● | | 1969 万国郵便東京大会議 臨時局 | 1 | 鈴木 盛雄 |
| 53 ● | 外国切手 | 中国 辛亥革命前後の郵便切手 | 1 | 藤本 博嗣 |
| 54 | | 中華人民共和国の普通切手 普 8—普 10 | 4 | 藤本 博嗣 |
| 55 | | ルーマニア・麦の耳通常切手シリーズ～使用済切手で楽しむ外国切手～ | 3 | 寺本 尚史 |
| 56 | | スウェーデン・グスタフVI世シリーズ～使用済で楽しむ外国切手～ | 3 | 水村 伸行 |
| 57 ● | | Decimal Machin G 型連刷コイル | 1 | 伊藤 淳 |
| 58 ● | | 先生！この島、無人島なのに切手なんか出してます！ | 1 | 比留間 晃則 |
| 59 | | 米国自動販売機・貼付機目打 1907 - 1927 使用済と実通便 | 3 | 奥山 昭彦 |
| 60 | | アメリカ普通切手 1922 年シリーズ | 3 | 伊藤 隆之 |
| 61 ● | | 米国発着・国際便の差出人戻し郵便物～海を越えて戻ったレター達～ | 1 | 宇根崎 博信 |
| 62 | | U.S. 4th Bureau Issue / 1.5c Harding | 3 | 大越 紳一郎 |
| 63 ● | オープン/ フリースタイル | アルゼンチン普通切手 1892-1897 のアーカイブマテリアル | 1 | 須谷 伸宏 |
| 64 | | "アラビアのロレンス" 2 | 2 | ニック・ヤマモト |
| 65 ● | | 明治～昭和時代のエンタィアで探る写真 | 1 | 行徳 国宏 |
| 66 ● | | 二百三高地～第七師団兵士による占領の記録 | 1 | 忠津 章 |
| 67 | | Round The World～祝！日本郵船「ASUKA」Round the World Cruise 30 年 | 2 | 片山 七三雄 |
| 68 ● | | 昭和 11 年度練習艦隊遠洋航海の軌跡 | 1 | 犬塚 真里 |
| 69 ● | | 切手で旅するクラシック | 1 | 小野 純子 |
| 70 ● | | パスカード（神奈中）、切手とコラボ | 1 | 鎌倉 達敏 |
| 71 | チャリティ | 蛍光切手北岡隆司氏の世界 | 10 | スタンペディアオークション |



東京ワンフレームチャンピオンシップ2026

全日本切手まつり2026 出品作品の内、1フレームで構成される作品は、参観者による人気投票を行い、チャンピオンを決定します。

あなたの一票が チャンピオンを決める

チャンピオン副賞
豪華船舶模型「追分丸」
(全長60高さ55幅18㍓)
副賞提供：ホビーショップモア



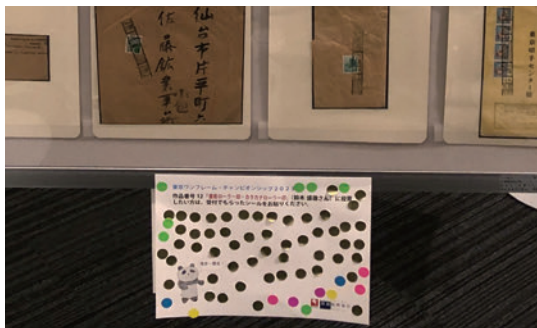
投票方法その1：会場で投票する

人気投票にご参加いただくと、切手ガチャ参加券をプレゼント

郵政博物館（7/4-5）、錦糸町マルイ（7/18-19）では1人5枚の投票シールを配布します。

配布されたシールを、あなたが良いと思った作品下部に設置された「投票シール貼り付けボード（右写真の下部）」に貼ってください。

人気投票にご参加いただいた方には、切手ガチャ参加券等をプレゼント。



投票方法その2：ネットで投票する

ネット投票参加者より抽選で2名に当たる!

「スタンペディア特別会員（約700名）」のみが、専用のホームページよりネット投票に参加できます。

投票期間は、7/7 から 7/19（16時まで）を予定しており、1人5票の投票権利が付与されます。

展覧会最終日の7月20日は、投票はできませんので、ご注意ください。

ネットで投票された方の中から2名に豪華賞品（市価1万円程度）をお贈りします。



カラーマーク付き普通切手コレクション（額面1万円）
*写真はサンプルです

作品番号 2
錦糸町動物園部門



ジュゴン

(1 フレーム)

立川 賢一

本コレクションは、東京ワンフレームチャンピオンシップ2026人気投票参加作品です

ヌーボーとして親しみのある顔を見せるジュゴン (Dugong dugon) は、人魚のモデルにもされている海牛類に属する海のほ乳類です。ジュゴンは太平洋とインド洋の亜熱帯から熱帯にかけて分布していますが、生息場所は限定されていて、珊瑚礁や海草類の豊富な浅い海域に住んでいます。

近年、密漁、船舶との衝突事故、あるいは生活環境の破壊などの原因により、生存数が激減し、絶滅の危機に瀕していて、緊急の保護対策が必要とされています。ジュゴンの生存数を回復させるには、以前の生活環境を復元させ、保全することが最重要であることを疑う余地はありません。

作品の展示では、ジュゴンの姿形、家族、子育て、食事や生活場所、そして生存の危機と保護活動などを紹介しながらジュゴンの生存物語を展開します。





作品番号 3
錦糸町動物園部門

ルイス・ウェイン 猫絵はがきの世界

(1 フレーム)



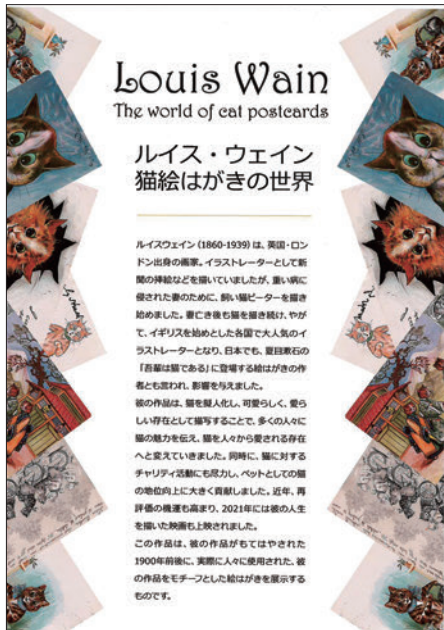
岩崎 朋之

本コレクションは、東京ワンフレームチャンピオンシップ2026人気投票参加作品です

ルイス・ウェインは、ロンドン出身の画家。新聞の挿絵などを描いていましたが、重い病に侵された妻のために、飼い猫を描き始めました。妻亡き後も猫を描き続け、やがて、各国で大人気のイラストレーターとなり、日本でも、夏目漱石の「吾輩は猫である」に登場する絵はがきの作者とも言われ、影響を与えました。

彼の作品は、多くの人々に猫の魅力を伝え、猫を人々から愛される存在へと変えていきました。近年、再評価の機運も高まり、2021年には彼の人生を描いた映画も上映されました。

この作品は、彼の作品がブームとなった1900年前後に、実際に人々に使用された、彼の作品をモチーフとした絵はがきを展示するものです。





作品番号 4
錦糸町動物園部門

世界のパンダ切手

(3 フレーム)

立川 賢一

通称「パンダ」と呼ばれるジャイアントパンダ（大熊猫、*Ailuropoda melanoleuca*）は、ネコ目クマ科ジャイアントパンダ属の唯一の種で、白地に黒色模様の体毛や姿態・仕草の可愛さ等から世界的に極めて高い人気があります。しかしながらパンダは中国・四川省周辺のみ自然繁殖している希少な動物である上に、その生息数減少が進行しています。このような背景によりパンダは絶滅危惧種に指定され、またワシントン条約により商業取引が規制されていて、中国はもとより諸外国で地球環境保全の普及・啓発活動のシンボルとしてパンダが活用されています。

展示では、地球環境保全活動に貢献するパンダを切手の絵柄に採用している国々の通称「パンダ切手」や関連するカバー等を国別に配列し、保全成果の拡大を期待しました。

日本

1982. 3. 20 動物園100年記念
50円

1988. 8. 12 日中甲斐友好
集約郵船10周年
100円

2000. 9. 22 20世紀シリーズ第14集
20世紀のパンダ
50円

2001. 1. 17 K082001
ひとづからい
コウフツシヤンタン
50円

2014. 9. 19 ぽっぴん動物シリーズ
第2集
82円

2012. 4. 23 海の風景シリーズ第10集
（上野/浅草南田川南2）
シーリー
82円

2012. 4. 23 海の風景シリーズ第10集
（上野/浅草南田川南2）
シーン
82円

日本 2020. 11. 16
ジャイアントパンダ動物
シリーズ第3集
82円

日本 2018. 7. 27 動物シリーズ第1集
82円

中国

中国・四川省宝興県で、1869年3月11日、フランス人宣教師のアルマン・ダビット氏が、狼頭が持っていた白黒模様の毛皮を見つけ、この毛皮と骨などをフランス国立自然史博物館に送ったことから、その存在が世界に知られるようになりました。その後、毛皮目的のための過度な狩猟や、貴重ななる竹の減少などから絶滅の危機に陥りまし。

1963 熊猫のパンダ
ジャイアントパンダ—80分

1963 熊猫のパンダ

1985 よび集る
20分

1985 遊ぶ
8分

1985 自然
50分

1985 小さな仲間
80分

ジャイアントパンダは、現在では、中国（甘肅省、四川省、陝西省の秦嶺山脈—岷山脈）にのみ分布している絶滅危惧種である。
体長120〜150cm、体重は雄で100kg、雌で90kg。
食物の竹を噛むために、5本の指の他に進化的に発達した鋭利な歯が発達して食料の咀嚼に必要となっている。
セシロースの多い竹を消費するために、消化が早いために、一日の大半、竹を食べ続ける必要があるようだ。

中華人民共和国（中国）はアジア大陸の東部、太平洋の西海岸に位置し、国境を、東は朝鮮民主主義人民共和国、北はモンゴル、北緯はロシア、北西はカザフスタン、キルギスタン、タジキスタン、南西はアフガニスタン、パキスタン、インド、南はネパール、ブータン、南はミャンマー、ラオス、ベトナムと置いている。
東部と東南部は韓国、日本、フィリピン、ブルネイ、マレーシア、インドネシアと海を隔てて置いている。

小型シート 1985 2面のパンダ



作品番号 5
錦糸町動物園部門

ジャイアントパンダ

(1 フレーム)



吉田 敬

本コレクションは、東京ワンフレームチャンピオンシップ2026人気投票参加作品です

本作はジャイアントパンダについて総合的に取り扱ったテーマティック作品です。

中国の山奥に偏在する「ジャイアントパンダ」は、その希少性と外見から、世界中で人気のある動物です。それが為、発見にまつわる冒険、外交や政治への巻き込み、商用利用や自然保護など、様々な人間の活動に結びつく逸話がたくさんあります。

- パンダとは？ 名前の由来、その生態 p.2
- パンダはどのように発見されたか？ p.3
- パンダ外交 p.4-5
- パンダの商用利用 p.6
- 自然保護の旗印としてのパンダ p.7





作品番号 6
錦糸町動物園部門

「生きた化石」シーラカンスの切手

(2 フレーム)

比留間 晃則

小さい頃、飽きるまで魚の図鑑を眺めるほど魚が好きでした。中でも深海魚がお気に入り、シーラカンスはその時から知っていました。当時から「生きた化石」というキャッチが気になっていました。そして数年前、ずっと訪れたかった静岡県沼津港深海水族館へ。こちらの水族館には、世界でも希少な冷凍されたシーラカンスが2体、展示されています。本物を目の前にした時、その大きさや姿形に本当に感動しました。

その時に「作ろう！」と思ったのがこの作品です。

そして昨年は、シーラカンスの研究で有名な福島県のアクアマリンふくしまを訪れ、構成を温め直しました。

切手の中でも見事に再現されているシーラカンスの荘厳な姿を、是非ご覧になってください。

1938年 南アフリカ

世界で初めて捕獲されたシーラカンス。それは南アフリカの東南海域、南アフリカ共和国のイーストロンドン付近にあるカラムナ川沖での出来事でした。魚類の収集を担っていたイーストロンドン博物館の若い学芸員ラティマー女史は12月2日、地元漁師のトール船から、見たことのない青く美しい魚を発見します。彼女はすぐに同じく南アフリカ、ロードス大学の魚類学者 J・L・B・スミス博士へ連絡し、これが20世紀最大の生物学的発見へと繋がることになりました。

スミス博士は、ラティマー女史の発見を聞き、この魚の学名を彼女の名前と、発見されたカラムナ川からとり「ラティミアア・カラムナエ」(Latimeria chalumnae)と名付けました。



ラティマー女史が初めてイーストロンドン博物館では今でも、世界で初めて発見されたシーラカンスの標本を見ることが出来ます。よは、シーラカンスの発見から30年後の1968年、10月16日～19日にかけてイーストロンドン博物館で行われた「第1回IMEX '68」の記念印が押された郵便ハガキです。ハガキの右下には発見者であるマージリー・コートニー・ラティマー(Margerie Courtney-Latimer)女史の直筆サインが青い文字で書かれています。

1952年 コモロ諸島

南アフリカでの発見以降、前述のスミス博士は周辺の高域をくまなく捜索して、シーラカンスの捕獲収集を行っていましたが全く成果がなく、次に捕獲されることとなるのは1952年12月20日のことでした。ずっと追い求めていたシーラカンスに会った瞬間、スミス博士は感動のあまり涙を流したといわれます。その標本はコモロ諸島のアンジュアン島で捕獲されたこと、スミス博士がシーラカンスを入手するために多大な力を尽くした当時の南アフリカ共和国首相、マナン・ズにちなみ「マラニアンジュアン」と名付けられました。



シーラカンス
コモロ(1952、発行)



(無目打)



(3)モロ・モロニ 1956.6.7 - アメリカ・ニュー・ヨーク 1956.6.13)



作品番号 7
錦糸町動物園部門

サルの百科

(8 フレーム)

藤田 総八

サル切手を集め始めたのは、20代で川井清敏さんの JAPEX'79 での「サルの博物館」という作品を見てからです。

川井さんはその後に「トピカル切手の集め方」という本も出していて、サルから野生哺乳類全般を集めるようになりました。

今回 サルの百科を出すに当たりサル切手を 15 フレーム (240 リーフ) 作りその中から切手発行国に分布しているサル切手を選んで 8 フレームにまとめてみました。



作品番号 8

トピカル / テーマチック部門



世界の独立国 197 国土の形がわかる地図切手勢揃い

(1 フレーム)

西海 隆夫

本コレクションは、東京ワンフレームチャンピオンシップ2026人気投票参加作品です

世界の独立国の数はいくつかという“問い”に対する“答え”は、各国それぞれの立場で変わってきます。日本の立場では197（学校で使用される教育用の地図帳の記載）ということになります。

197の内訳は国連加盟国が193（日本、日本が国家承認している国191、日本が国家承認していない国1：北朝鮮）、国連未加盟国で日本が国家承認している国4：パチカン、コソボ、クック諸島、ニウエとなります。すなわち、日本が国家承認している国195と日本、北朝鮮で計197となります。

本作品は、この197の独立国の国土の形が分かる図案が描かれた地図切手を、アジア、アフリカ、ヨーロッパ、北アメリカ、南アメリカ、オセアニアの地域ごとに分けて勢揃いさせたトピカル作品です。





作品番号 9
トピカル / テーマティック部門

図書館について

(1 フレーム)



葉 昱 佑

本コレクションは、東京ワンフレームチャンピオンシップ2026人気投票参加作品です

私は本が大好きなので、図書館に関連するあらゆる切手や絵葉書をコレクションしています。

図書館というのは、大量の資料を収蔵し利用者の閲覧に供する場所です。図書館の本体は世界各国で重視されており、それぞれに特色を有しています。

また、図書館に所蔵されている資料は新聞や雑誌に限らず、リテラシー (literacy) の向上を促進するためのさまざまな活動や関連資料も含まれています。

アルジャリアの図書館



イタリアの図書館



作品番号 10

トピカル / テーマティック部門



切手で見る世界の航空会社

(1 フレーム)

森 満義

本コレクションは、東京ワンフレームチャンピオンシップ2026人気投票参加作品です

私は主に、飛行機の切手やポストカードをコレクションしています。対象は、プロペラ機からジェット機まで時代を問わず。多種多様です。

小さな切手をじっくり眺めていると、その時代を飛んでいた機体に、当時の航空会社のロゴマークが鮮明に描かれていることに気づきます。これらは、航空会社に関する記念切手や航空史をテーマにした切手です。小さな切手の中に航空の歴史やロマンがぎゅっと詰まっていると、このコレクションの大きな魅力だと感じています。今回はそんな私のコレクションの中から一部ではありますが、まとめてご紹介いたします。





作品番号 11

トピカル / テーマティク部門

春洋丸・SHINYO-MARU

(1 フレーム)



杉山 幸比古

本コレクションは、東京ワンフレームチャンピオンシップ2026人気投票参加作品です

戦前に横浜―米国・カリフォルニアを結び、多くの船客を運んで活躍した「春洋丸」の姿を絵葉書や船内印で追ったものです。

この作品のきっかけは、30年程前になじみの骨董屋さんから買った1束のエンタで、この中に春洋丸乗船時の手紙や電報がいくつか入っていました。それ以来、春洋丸に興味を持って船内印などを集めて来ました。

飛行機便のなかった時代、アメリカへ行くにはこれらの船に乗る長い長い船旅が必要だったのです。





作品番号 12

トピカル/テーマティック部門

切手から見る絵本の世界

(4 フレーム)

津田 珠美

世界中で愛される絵本が図案になった日本と外国の切手コレクション。「切手」から見える、絵本に込められた魅力を作者が伝えたかった事等を添えて表現。

第1章：「ムーミン」

第2章：「星の王子さま」

第3章：「ピーターラビット」

受け取る人に大切なメッセージを伝える「切手」と「絵本」のコラボレーション。美しいデザインで絵本の世界が描かれた切手。

素敵な切手の存在が、子育て中の「ほっと一息」や家族での話題、絵本を楽しむきっかけになればとっても嬉しい。





作品番号 15
有名人の手紙部門

著名人の手紙と葉書

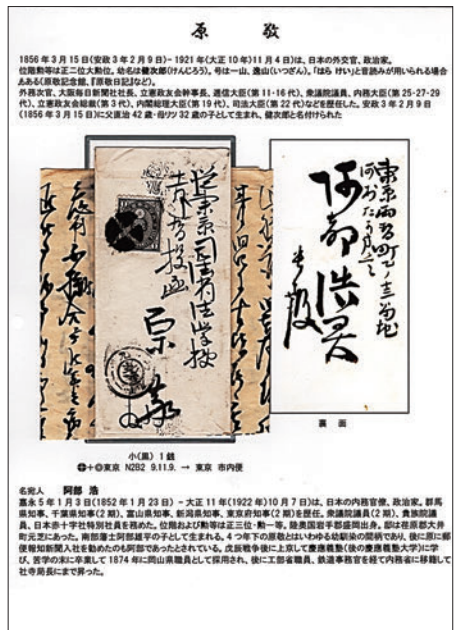
(5 フレーム)

安藤 源成

小生の切手蒐集のモットーは「切手・はがきは使用されて甦る」である。この切手・はがきが何時?何処?どの様に?使用されたかを調べるため多くの古い郵便物を古本屋や骨董商から買い集めた。また旧家の御得意様から譲り受けた。

その中から、切手に関するものはコレクションに留めたが、そのほかのものは未整理で、最近少しずつ整理していて「著名人」政治家・経済人・学者・文化人・芸術家等の手紙・葉書が見つかりリーフに整理したものの中から抜粋して展示する。

展示リーフの都合で封の中の手紙全体を展示する事が出来ない。一部の手紙は額して保管しようと思う。既に、犬養毅・平山郁夫・大原桂南は額在して家内に掲げているので展示する事が出来ない。





作品番号 16

国際切手展凱旋展部門

The Telephone Story - Sending Very Long-Distance Voice Messages

(8 フレーム)

勝井 明憲

Boston 2026 大金賞 獲得作品

Nowadays the telephone is an indispensable means of sending messages. By the way, do you know how the telephone birth, and what scientific technologies have used to send longer distance voice messages?

Do you know the inventor and his motivation for inventing the telephone? Reflecting on the telephone story is deeply meaningful for us living in the telephone age today.

This exhibition chronologically presents the invention of the telephone by Alexander Graham Bell and the subsequent century of technological developments for sending longer distant voice messages.


THE TELEPHONE STORY - Sending very long-distance voice messages -

In this exhibit how the technological development of the telephone enabled verbal communication over longer distances, over the course of the century from its birth, is shown by chronological order.


| Title and Plot | sheets |
|---|--------|
| 1. Sending long-distance messages without a telephone was an endeavor... | 2 |
| 1.1 Simple, fire, drums were used to send simple signal | 21 |
| 1.2 ...Mail messages, even drums, provided more details | 1 |
| 1.3 ...Eventually Chippewas invented "semaphore" | 4 |
| 1.4 Scientific discoveries allowed new inventions ... | 4 |
| 1.5 ...the electrical wired telegraph ... | 3 |
| 1.6 ...that soon became commercialized ... | 5 |
| 1.7 ...leading to the opening of the first transatlantic submarine lines | 3 |
| 2. ...until some inventors and ultimately Bell invented the first model ... | 13 |
| 2.1 The word telephone was not understood to be a means of voice transmission using electricity ... | 2 |
| 2.2 ...until Bell, who knew nothing about electricity, interested in it ... | 3 |
| 2.3 ...that his humanitarian motive led to the invention of the telephone | 8 |
| 2.4 ...Bell's invention became known throughout the world ... | 6 |
| 3.1 Some early interesting episodes remain | 6 |
| 3.2 Bell did not reside in Germany | 2 |
| 4. ...that saw a constant evolution in the early days ... | 21 |
| 4.1 Initially, the telephone was not a means of voice transmission ... | 4 |
| 4.2 ... until telephone office was opened ... | 3 |
| 4.3 ...and became a connection to a large number of subscribers possible | 10 |
| 4.4 ... Post Office promoted the use of telephones ... | 3 |
| 4.5 ... and at last in 1892 the first long-distance telephone line was officially opened | 1 |
| 5. ...until a revolutionary wireless transmission with no lines or anything else was ... | 25 |
| 5.1 The existence of "electromagnetic waves" was experimentally proven ... | 3 |
| 5.2 ...Marconi applied it to wireless telegraphy ... | 3 |
| 5.3 ...and wireless wants to sea | 6 |
| 5.4 ... Wireless also waves across ... | 4 |
| 5.5 Even wireless telephone rose | 7 |
| 5.6 Shortwave was discovered and its effectiveness was confirmed. | 4 |
| 6. ...leading to send messages over longer distances ... | 20 |
| 6.1 Innovative technologies and inventions for long distance were developed | 4 |
| 6.2 ... Exchanges were automated ... | 4 |
| 6.3 ...and network evolved in various ways | 4 |
| 6.4 The telephone became a necessity in World War II | 4 |
| 7. ...and eventually a worldwide telephone network was formed. | 18 |
| 7.1 International rules on the use of telecommunications were established | 5 |
| 7.2 What has the telephone brought us? | 2 |
| 7.3 Higher technologies were developed together with the coming of the modern digital era | 2 |
| 7.4 The legacy of the telephone... Bell changed the world | 5 |
| Total 128 | |

Note - Photo copy reduction ratios are 50% unless otherwise specified. Thematic text in normal font and philatelic text in italics and smaller font. Scarce and rare materials were surrounded by black frames.

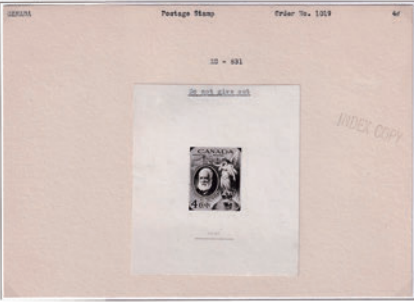
Today, the telephone is creating a new environment for communication. One factor supporting it was science and technology. Its fundamental theory was electromagnetism, discovered based on Franklin's research and established in the 19th century. Furthermore, the development of applied technologies related to electricity and communication after the birth of the telephone provided the driving force.



The second factor was A.G. Bell. Bell was the first person to attempt to transmit voice through wires by applying electromagnetic theory. Bell was originally a vocal physiologist in Edinburgh, UK. Bell sought to realize an electrical device for his beloved wife, who was deaf, to speak. This passionate motivation gave birth to the telephone. The invention of the telephone was also a fascinating love story.



The third factor was the presence of individuals who encouraged and assisted Bell's, such as Queen Victoria, Emperor D. Pedro II, M. Beale, A. Sullivan, and J. Henry. Furthermore, in many countries, the post office played a crucial role in the telephone's dissemination.



A Scottish-born Canadian-American inventor, Bell, who had blue eyes and keen eyes

The Postal Office with Canada (1847) Company of Bell's invention

communication stamp. The Postal Office and the name of the company: G. BELL, CANADIAN COMPANY, LONDON, ENGLAND. The only remaining copy.

34



作品番号 17
国際切手展凱旋展部門

二つ折り葉書

(8フレーム)

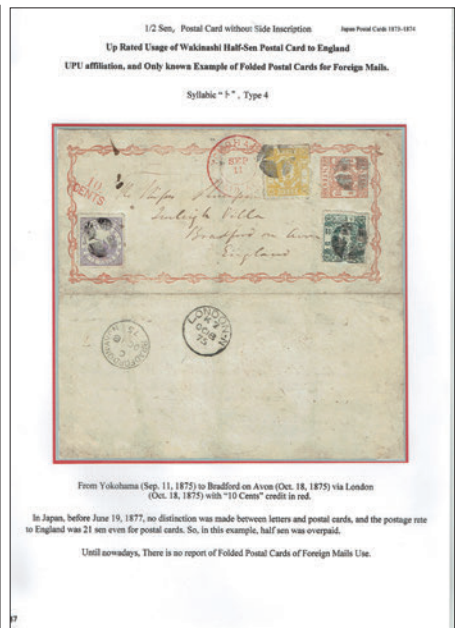
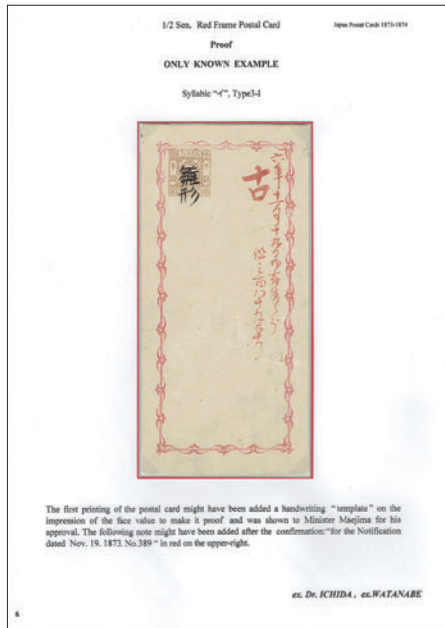
齋 享

PHILAKOREA 2025 グランプリ・インターナショナル獲得作品

「PHILAKOREA 2025」において「日本の初期葉書明治6-7年 二つ折りはがき」でグランプリ インターナショナルを受賞した作品です。

わが国の郵便制度創設直後に導入された官製はがきの成立と発展を、現物の葉書類約240点を用いて構成された作品で、葉書製造に関する研究成果とともに、希少な使用例を示しました。

又、今回受賞した賞状、メダル、グランプリ賞、副賞なども展示しました。





作品番号 18

日本部門



Entires of 1 Sen Black 1876

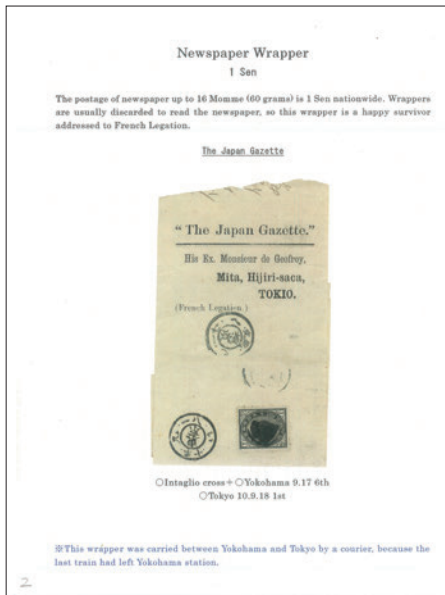
(1 フレーム)

近辻 喜一

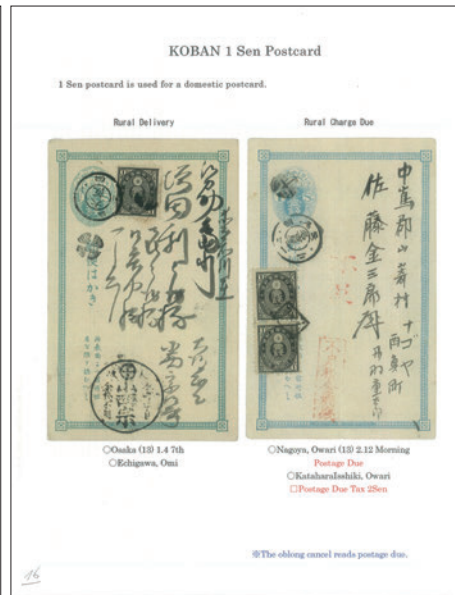
本コレクションは、東京ワンフレームチャンピオンシップ2026人気投票参加作品です

旧小判黒1銭は明治9年(1876)5月に発行されて、わずか3年後に改色された短命な切手です。消印が洗われて、再使用されたのが原因でした。イギリスで1840年発行の世界最初の郵便切手も同じ理由から赤色に改められました。

その黒1銭切手の使用例を、新聞帯紙・通常郵便・地方管内官民特別郵便・葉書加貼のテーマ別に、黒1銭切手だけを貼ったエンタイヤにより紹介します。



新聞帯紙使用例



小判葉書加貼使用例



作品番号 19

日本部門

赤坂にまつわる手紙

(4フレーム)

鈴木 盛雄

生まれてから長い間を過ごしてきた赤坂の消印を集めることを数年前に思いついてから、自分のコレクションから意識的に「赤坂」を抜き出してきました。

昨年は、オークションで、赤坂ポタを入手することができ、作品を作る弾みがつきました。土地勘のある地元の郵便グッズなので面白いです。是非、ご紹介させていただきます。





作品番号 20

日本部門



九州における郵便路線の発達と初期郵便

(1 フレーム)

桑原 康雄

本コレクションは、東京ワンフレームチャンピオンシップ2026人気投票参加作品です

明治4年12月5日に東京から九州まで郵便路線が延長され、九州地区にも近代郵便制度が開始された。

初めに整備されたのは東京・長崎間で豊前・小倉から筑前六箇と呼ばれた内陸を経由し、長崎に至るルートであった。これまで確認された最古の手紙は明治5年2月3日に長崎から大阪宛の封書である。

明治5年1月には東九州のルートとして、豊前・小倉から中津まで郵便路線が延長され、2月には豊前から豊後・日田への路線が開かれた。

明治5年7月1日の全国郵便路線の完成により、肥後・日向・薩摩・大隅にも郵便制度が施行された。この展示では長崎から差し出された九州最古の郵便物、各地域の初期郵便物について遞送ルートを推測しながら作品を作成した。

九州における郵便路線の発達と初期郵便

明治4年12月5日に東京から九州まで郵便路線が延長され、九州地区にも近代郵便制度が開始された。初めに整備されたのは江戸時代から飛脚便が発達していた東京・長崎間で豊前・小倉から筑前六箇と呼ばれた内陸の豊前・木原郡・直方・豊後・内野・山家を経由し、肥前・轟から佐賀を経て長崎に至るルートであった。これまで確認されている最も古い平紙は龍文切手を貼り、明治5年2月3日に長崎から大阪宛に差し出された封書である(リーフ2)。明治5年1月には東九州のルートとして、豊前・小倉から中津まで郵便路線が延長された。次いで2月には豊前・宮園を経て豊後・日田に通じる路線が開かれた。日田の郵便創業に関する明治5年2月16日付の布告で確認されているが、これまで確認されているこのルートでの最も古い郵便物は、龍切手の100文を貼り、明治5年8月7日に豊前・行事(行橋)から日田宛に差し出された封書である(リーフ3)。次の封書(リーフ4)は肥前・長崎から豊後・日田に送られたものであるが、当時、豊後から山門郡を抜けて豊後に至るルートは開通しておらず豊前、小倉廻りで通送されている。

明治5年7月1日に九州一円に郵便取扱所が設置されたが、筑前・福岡/博多地区には小倉・長崎ルートの枝道として筑前・山家から路線が開通した。郵便創業当時の封書は残されていないが福岡局では明治6年10月8日発立の二等郵便時代の封書が最も古い郵便物である(リーフ5)。リーフ6は明治5年1月10日に長崎・博多から肥前・長崎に出された封書である。リーフ7は長崎ルートの肥前・佐賀から大阪経由で東京直送本家に送られた封書である。リーフ8は長崎と同じ肥前・豊後経由で出された封書であるが、長崎で3番目の不統一印と朱の九州最初の大重九印(NIBI)が押されている。

豊前から豊後の海側ルートは豊前、宇佐から豊後、立石、府内を経て佐伯に通じる路線が明治5年7月に開通した。豊前、中津からこのルートで豊後、府内に運ばれたと推測される封書をリーフ9に示す。リーフ10は豊前・府内から東京宛に送られた書状を示す。豊前から西へ通じるルートのうち豊後へ抜ける山門ルートは明治6年に久留米・日田間で開通した。豊後、戸次市からこのルートで豊後、久留米に運ばれたと思われる封書を示す(リーフ11)。リーフ12は豊後・福岡から府内宛に出された書状であるが、この時期豊後地区で集中使用された龍半紙が知られている。

肥前・長崎から肥後・熊本への遞送路は初期には筑後経由の路線であった。リーフ13に肥前・長崎から肥後・小倉に送られた封書を示す。豊前から肥後には豊前を経由する海岸ルートと豊後、日田や竹田(国)経由の山間ルートがあった。リーフ14は肥前・熊本から豊後、日田に宛てた封書であるが、豊後、久留米経由で運ばれたと推測される。日向へは豊後、佐伯から小野市を経るルートが明治5年11月に延長された。薩摩へは肥前から日向・大隅を経由するルートがあった。リーフ15は日向・肥前から大阪宛、リーフ16に薩摩・鹿児島から舟門(南木野/日田)宛の封書を示す。

以上、九州の郵便路線の発達をテーマに、通送された路線を推測しながら展示を作成した。明治5年4月1日の全国同一料金制以前のものは少なく、九州全域に郵便取扱所が開設された明治6年7月以降も1-2年間は郵便が利用されることは少なかったと思われる。

(1)

肥前・長崎から豊前・小倉を経由して摂津・大阪宛

肥前・長崎郵便役所
九州における最初郵便使用例

明治4年12月5日に東京から九州まで郵便路線が延長され、九州地区にも近代郵便制度が開始された。初めに整備されたのは江戸時代から飛脚便が発達していた東京・長崎間で豊前・小倉から筑前六箇と呼ばれた内陸の豊前・木原郡・直方・豊後・内野・山家を経由し、肥前・轟から佐賀を経て長崎に至るルートであった。これまで確認されている最も古い平紙は龍文切手を貼り、明治5年2月3日に長崎から大阪宛に差し出された封書である。

龍100文(1冊)
龍200文(1冊)
龍500文(1冊)不統一印
長崎郵便役所
明治5年2月3日

肥前国・長崎より豊前・小倉を経て摂津・大阪までの約81里で郵便料金は100文以上の郵便料金と物品の持ち手賃の40文を加えて計1400文の手紙が送られていた。

(2)



作品番号 21

日本部門

UPU 三色（光の三原色）貼郵便物

(1 フレーム)



片山 七三雄

本コレクションは、東京ワンフレームチャンピオンシップ2026人気投票参加作品です

2024年に「信号機三色使用例～もしも切手が光ったら」のタイトル、2025年に「色の足し算～色が世界の共通言語だった時代」のタイトルと、二年連続で出品した「色の貼り合わせシリーズ」の第三弾です。

光の三原色でもある UPU 三色の切手だけを、上から「青赤緑」又は右から「青赤緑」の順で各一枚ずつ郵便物に貼付し、原則として郵便料金も当該切手発行時期の適正料金になるものを「UPU 三色貼」として揃えました。

ただし 1937 年の昭和白紙以後は、UPU 三色の切手の発売日が異なるため、必ずしもこの原則通りになりません。また、比較のため外国郵便並びに一部記念切手貼りの例及び上記の定義で「UPU 三色貼」にならない例も含めてあります。





作品番号 22
日本部門

Japan Tazawa Old Die Definitive Series 1913-1925

(8 フレーム)

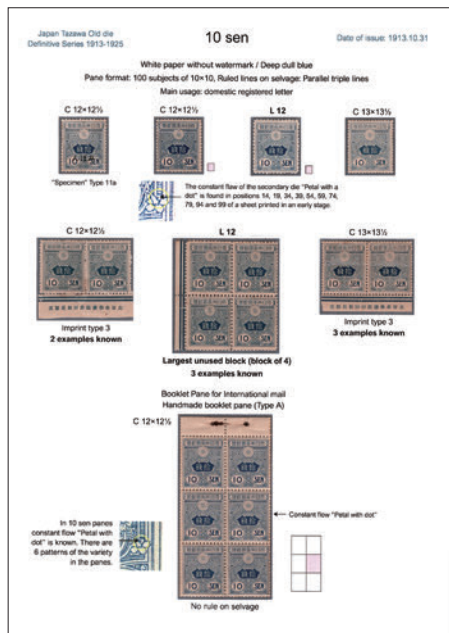
丹羽 昭夫

本作品は、旧版で印刷された大正白紙と旧大正毛紙の無加刷切手の伝統郵趣の作品です。チャプター 1(P.2 ~ 20)は大正白紙切手、チャプター 2 (P.21 ~ 128) は旧大正毛紙切手で構成しています。

〈注目のマテリアル〉

大正白紙：1.5 銭・3 銭・2 銭・4 銭・10 銭の切手帳ペーン（コンプリート）、3 銭無双罫目打違い未使用銘版ペア、20 銭銘版 8 枚ブロック、25 銭 L12 未使用、1 円見本 12 枚ブロック、未使用田型、未使用銘版ペア。

旧大正毛紙：3 銭無双罫未使用田型、無双罫 L12 単貼カバー、無双罫 3 枚ストリップ貼カバー、6 銭 L12、内閣銘版 3 枚掛のフルシート、10 銭 L12 未使用田型、25 銭横透、50 銭 L11 田型。





作品番号 23
日本部門

Japan Definitive 1913 - 1938 ,TAZAWA

(5 フレーム)

菊池 達哉

所謂「田沢切手」17 額面に新高額切手2 額面を加えた 19 額面を額面順に収集した伝統郵趣作品です。

26 年間の多様な形態変化を可及的に単純な分類で収集し、各論的追及の優先順位は高くせず、5 フレーム作品で可能な、必要十分な総論的理解を、作品づくりの目標としています。

各額面を紙質、印面サイズによって基本の4 シリーズに分類し、発行年の1913、1914、1926、1937 シリーズと呼称し、各シリーズを銘版、罫線、目打ちで細分類します。

昨年同様、競走展のクリエイクにおける御指摘を、作品づくりに反映する最初の機会として出品しています。ご注目いただきたいアイテムは、3 銭 1926 シリーズ (新大正毛紙) 大正 15 年 2 月 21 日出現最初期データカバー等です。

Japan Definitive 1913-1938 , TAZAWA

Purpose of the Exhibit
This exhibit displays the definitive of Japan from 1913 to 1938. In this 26years' issued period, this series had been underwent multiform morphological changes. Basic 4 types of paper and watermark, 2 types of printing plate, 3 types of imprint, 3 basic and several exceptional perforation types, and 4 types of Ruled line in Selvage achieved such results as wide variety of forms. Here, the necessary and sufficient understanding of this varied series in the basic 5 frames exhibition are purposed.

Background & overview
This habitually so called Tazawa series, designed in 3 style for 17 face values stamps by Masakoto Tazawa, has its first issue point at the accession to the throne of the Emperor Taisho in 1912. 16 face value stamps in sen, and one stamps in yen(=100 sen) denomination had been issued from1913to1938. And 2 high face values Stamps in yen denomination, designed in featuring an image of Empress Jingū in Mythological Era are issued in 1924, after the Great Kanto Earthquake.

This exhibit firstly displays these 19 face values stamps in ascending order by the face value. And in each face value, morphological classification by the possibly simple manner is intended. Specific and specialized investigations are not dominant. The appropriate general understanding of this in 5F exhibition is intended.

Main and noteworthy items
With regard to the production aspect, the17 face value stamps in Tazawa design are firstly classified into 4 series by the paper quality and watermark, and the printing plate. Each series are named by the issued year as 1913, 1914, 1926 and 1937series, and 2 high face values into 2 series 1924, 1937. Secondary, in each series, additional classification by the imprint type, perforation type and Ruled line in Selvage are made. This imprint, marginal line, and perforation type can be an index of the issued age.

With regard to the usage aspect, attractive covers by means of postal historical significance and of the usage of the rare stamps are picked up from the various usage samples as the result of a domestic postal rate change, and three times foreign postal rate change, and the launch of the air mail services.

| 1 F | | | 2 F | | | 3 F | | | 4 F | | | 5 F | | |
|----------------------|--------------|-------------|--------------|------------|--------------|-------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|----------|----------|
| Printed year | Denomination | Perforation | 1.5 x 1.5 cm | 1.5 x 2 cm | 1.5 x 2.5 cm | 3 sen | 2 sen | 1 sen | 10 sen | 10 sen | 10 sen | 10 sen | 10 sen | 10 sen |
| Basic classification | | | 2sen | 2sen | 2sen | 3sen | 3sen | 3sen | 20 sen | 20 sen | 20 sen | 20 sen | 1 yen | 1 yen |
| Imprint | 1 sen | 1 sen | 3 sen | 3 sen | 3 sen | 6 sen | 7 sen | 7 sen | 25 sen | 25 sen | 25 sen | 25 sen | 5 yen | 5 yen |
| Perforation | 1 sen | 1 sen | 3 sen | 3 sen | 3 sen | 8 sen | 13 sen | 13 sen | 30 sen | 30 sen | 30 sen | 30 sen | Blocklet | Blocklet |

3sen 1926series 1926(Taisho15).2.21 Earliest usage to reveal the appearance of the new small printing plate. P 6
3sen 1914series Unused block of 6, perforation L12. Vertical broken lines. P 29
10sen 1914series pararell triple lines shiete. Only one confirmed. P 49
25sen 1913series perforation L12. Block of 2. Only one multiple confirmed. P 57
50sen 1914series Perforation L11 affixed on piece of a package oversize. P 67

Original study
The determination of the day of first appearance of the new small printing plate, 1926.2.21. P6.

Literature
Japanese Stamp Specialized Catalogue 1913-1937 (Japanese Philatelic Foundation, 2023)
Stampedia Philatelic Journal 2017 (Stampedia.Inc.2017)
100Anniversary of the Taisho Stamps(Japan Philatelic Society Foundation, 2013)





作品番号 24

日本部門



勿体ない!書き損じた葉書は再利用

(1 フレーム)

横山 裕三

本コレクションは、東京ワンフレームチャンピオンシップ2026人気投票参加作品です

書損じた官製葉書を新しい官製葉書に交換できる制度は、1966年(昭和41)7月1日の郵便法の改正からでしたので、それまでは、「勿体ない!」と種々の工夫を凝らして有効利用するという、人々の節約志向を垣間見ることができます。

この作品では、1940年代前半(いわゆる戦前)までの再生使用の例を取り上げます。具体的には、書損じた葉書の表面や裏面を墨で消して再利用した例、葉書の印面部分を切り抜いて切手のように使用した例、さらに1932年(昭和7)頃から1938年(昭和13)にかけて使われた「経済封筒」という知恵を絞った再利用の例を示します。

郵便法違反に問われて郵便料金未納不足になったり、合法的と追認されたりと、当局との攻防が面白いです。

《書き損じた官製葉書の再利用》

住所部分を墨塗りして新住所を記載

日付印を押す余白があれば、他の郵便物を汚さない程度の墨塗りをしても第2種郵便と見なされた。(ただし、明治26年3月29日～明治33年9月30日の期間は、余白があっても第1種郵便扱い)

小判はがき 裏面分はがき・宛あり



引受印: 徳島/松本 明治25年7月21日 中票
別刷印: 武蔵・東京 明治25年7月22日 夕便

引受印: 名古屋 大正2年1月13日
別刷印: 愛知・藤川 大正2年1月14日

書損じた官製葉書の宛名欄と裏面の広範囲に墨を塗り、黄色で印面と文面を覆って再利用した事例がある。メモ字跡の料紙印面も汚さず、消印をする余白が残されており、他の郵便物を汚すものでない限り、官製葉書として有効とされた。この2例は、最も広い範囲に墨塗りされた例もある。

(裏面) (裏面)

《書き損じた官製葉書の再利用》

経済封筒の始まり


1922年(昭和7)頃から、書損じた官製葉書を封筒状または封筒に貼りつけて、郵便印面を有効とみなし、「第1種郵便(有封・無封)」または第4種郵便として差出す事例が出てきた。これを「経済封筒」と呼んでいる。主に郵便業者が利用したものが多くが一般に使用されたものも数見される。適用の範囲は、途中での使用を認容するで出された次の2件の通達による。

【昭和7年7月 郵便第10号 個人宛て封筒】
未使用官製葉書も第4種郵便物毎郵便物の封筒に貼りつけて差出す場合は、郵便法第18条第3項に依りすべて第1種有封書状と同一に取扱はるものとす。

【昭和9年5月 郵便第227号 各種郵便物送付通達】
未使用官製葉書を貼り合わせ或いは之を他種郵便物に貼りつけて差出したる場合、当該料紙印面は便宜有効として処理すべし。なお、この場合郵便葉書の文字を抹消すると同時に同時に第1種有封書状と同一に取扱うべきものとす。

重畳を2枚貼りつけて封筒にした第1種郵便・料金3銭

(宛名欄) (裏面)
「背分額はがき・宛なし」を貼付 「分額返復はがき・宛なし・返復片」を貼付



引受印: 神戸中央 昭和8年6月15日

(縮小 85%)



作品番号 25

日本部門

日本の航空切手

(5 フレーム)

濱谷 彰彦

航空切手は、航空機を使って郵便物を輸送する「航空郵便」のための専用の切手をいうが、日本では一般の郵便料金として普通切手と同様に使用された。

1919年(大正8)1月に行われた東京～大阪間の郵便飛行試行用として田沢型1銭5厘と3銭の切手に飛行機の図を加刷した切手が発行されたのが航空切手の始まりとされている。

正刷の航空切手は1929年(昭和4)発行の<芦ノ湖航空>切手で、郵便料金に航空料を加えた“併合料金”だったが、戦後発行の、<キジ航空>は航空料だけの“増料金”切手で、郵便料金(平面路料金)を加貼する必要があった。

その後は“併合料金”に戻り、<五重塔航空>切手(銭位・円位)<立山航空>切手(銭位・円位)<大仏航空>切手と推移していった。





作品番号 26

日本部門

郵便料金封書 10 円時代の記念切手 (10 円時代前半)

(2 フレーム)

瀧川 忠

封書 10 円時代は昭和 26 年 11 月 1 日から昭和 41 年 6 月 31 日まで 14 年 8 か月の長期に渡りました。その間、記念切手は約 180 件もの種類が発行されています。

本作品は、その前半、昭和 32 年までに発行された 31 件の記念切手を、1 種類 1 リーフとし、合計 2 フレームに展開したものです。

昭和 27 年から昭和 32 年までと言うと、現在から 75 ～ 70 年前のことです。記念切手は時代を物語っています。本作品で、その古い時代、懐かしい時代を、ひととき、追憶し、しのび、楽しんでいただければ幸いです。





作品番号 27

日本部門

1961 年花シリーズ

(2 フレーム)

永吉 秀夫

本シリーズの製造面では、特に目打が楽しめます。また全種同額面であるにもかかわらず、途中で特殊扱い料金や外国あて料金の改訂があったために、使用面でも実通カバーにいろいろと変化があって楽しめます。

本作品の第1フレームは製造面にあて、全12種に使われた目打型式の流れを時系列的に表現した上で、変則目打などのバラエティを示しました。さらに定常変種によるシート分類の例を添えました。

第2フレームは使用面です。全種の1枚貼り適正使用例を見せることにはこだわらず、単位額面切手としてさまざまな郵便物に利用された姿を、郵便の種別・料金で分類して系統的に示しました。



9 ページやまざくら、りんどうの変則目打



25 ページうめ3枚貼り、きく4枚貼りの外信船便書状



作品番号 28

日本部門

誕生日（昭和29年）のフィラテリー

（3フレーム）

鎌倉 達敏

昭和29年（1954）11月4日の生まれです。今年は今午、6回目の年男になります。誕生日である昭和29年に関心を持つと、誕生日カバーなど多くの郵趣品が集まってきます。

昭和29年に発行された「切手・はがき類」、昭和29年に使用された国内外の郵便物に着目して、「誕生日（昭和29年）のフィラテリー」として整理してみました。

72年前の郵趣品です。色々な物があります。皆さんも昔を偲んでお楽しみください。





作品番号 29

日本部門

50円：弥勒菩薩像（小豆色）

(1フレーム)



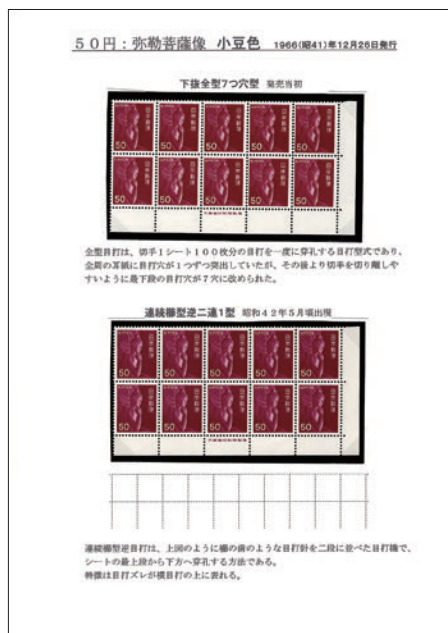
石野 逸雄

本コレクションは、東京ワンフレームチャンピオンシップ2026人気投票参加作品です

万国郵便連合（U.P.U）の申し合わせにより、1966（昭和41）年1月1日以降発行の切手から、切手図柄の中に国名をローマ字で表示することとなり、わが国では「日本郵便」の国名表示に加え「NIPPON」と表記されることとなった。

そこでそれまで茶色で発行されていた50円普通切手はこれまで通りの同じ図案に「NIPPON」と追加されると共に切手の刷色を小豆色に変更した新しい普通切手が速達及び簡易書留料金用として昭和41年12月26日に発行されました。

この作品はその小豆色の切手を整理した作品ですが、この切手はわずか七カ月間の発行のため思うようなマテリアルが少なく作品作りには苦勞する切手です。





作品番号 30

日本部門



重量段階制料金になった速達ゆうびん

(1 フレーム)

行徳 国宏

本コレクションは、東京ワンフレームチャンピオンシップ2026人気投票参加作品です

41年7月1日の郵便改革で定形・定形外制度が新設され、定形外扱いの速達郵便の料金が重量増しによって段階的に高く設定されることになった。重量別二段階、三段階料金の大型封筒は集めたくないとはいえなくなった。

リーフ大の大型封筒の姿を見て、好きになっていただきたい。





作品番号 31

日本部門

7ヶ月料金期間の記録扱い郵便

(1フレーム)



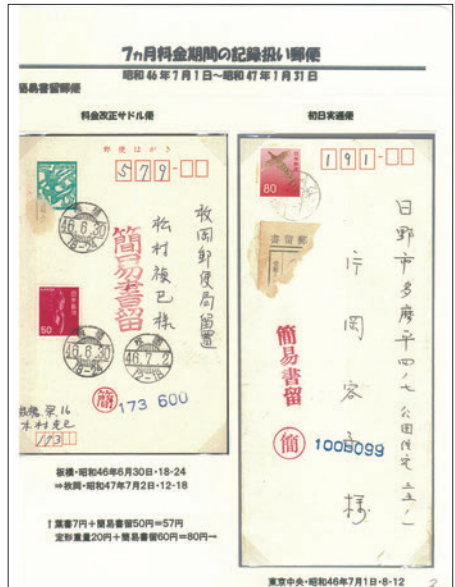
町屋 安男

本コレクションは、東京ワンフレームチャンピオンシップ2026人気投票参加作品です

法律第76号によって郵便料金決定の原則が規定され、昭和46年7月1日に料金が改正された。

この法律改正では第1種と第2種の料金が据え置かれ、第3・4種と特殊取扱料金が値上げされた為に新旧料金の混在期間が生じることになった。

誕生した郵便料金期間は、昭和46年7月1日から同47年2月1日までの値が7カ月間であった。当展示では7カ月の料金期間を対象として、記録扱い郵便の使用例に限定して作品を構成してみた。内容は、簡易書留郵便・書留郵便・特別送達郵便・配達証明郵便となる。



作品番号 32
日本部門



第 1 次国宝シリーズ

(1 フレーム)

水谷 行秀

本コレクションは、東京ワンフレームチャンピオンシップ2026人気投票参加作品です

戦後ゼネラルの一つとして、無理せずコツコツ集めて来ました。1990年代まで特に1980年代には記念・特殊切手は競争も少なく、貼り込み帳などを見れば何かしら買いたいものがありました。オークションでも高値になることは稀で、サラリーマンでも順調にコレクションを増やすことが出来た時代が懐かしいです。

このシリーズでは日立型機械印や県名カタカナローラー印、そして如何に50円額面の切手を充実させるか、カバーも適正使用だけでなくいろいろな種類の郵便を揃えるかがポイントであると認識しています。そうは言ってもこのシリーズの専門家ではなくゼネラルの一環ですので、この作品に入っていない珍しいアイテムをお持ちの方もかなりいらっしゃると思います。温かい目で見てください。





作品番号 33

日本部門

国定公園切手の目打

(1 フレーム)



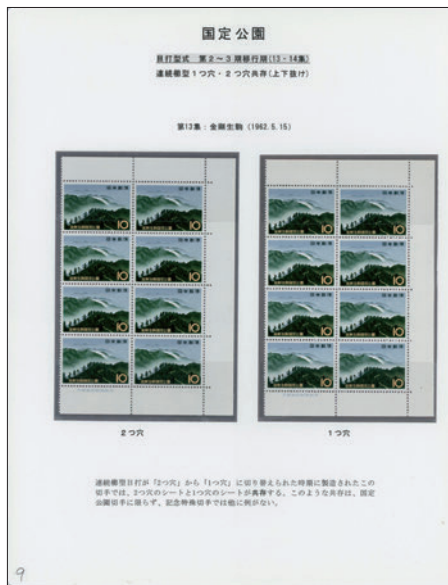
永吉 秀夫

本コレクションは、東京ワンフレームチャンピオンシップ2026人気投票参加作品です

記念切手の目打変革期をはさんで長期にわたって発行された国定公園切手では、さまざまな目打バラエティを楽しむことができます。着眼点は櫛型目打の向きと耳紙への貫通パターン、および横方向への飛び出し穴の数です。

本作品では時間の流れに沿って、別穿孔2シート続き穿孔→連続穿孔2つ穴→連続穿孔1つ穴という変遷をたどってみます。

その過程で生じた2つ穴／1つ穴の共存(金剛生駒)、飛び出し穴数の一部異常(玄海、伊豆七島)といったバラエティなど、いくつかの見どころがあります。また別穿孔・連続穿孔の櫛型目打の向きが、一時期逆向きに取られた点も見逃せません。



9 ページ 金剛生駒 1つ穴 / 2つ穴



16 ページ 伊豆七島変則目打



作品番号 35

日本部門

ふるさと切手 1989-1993

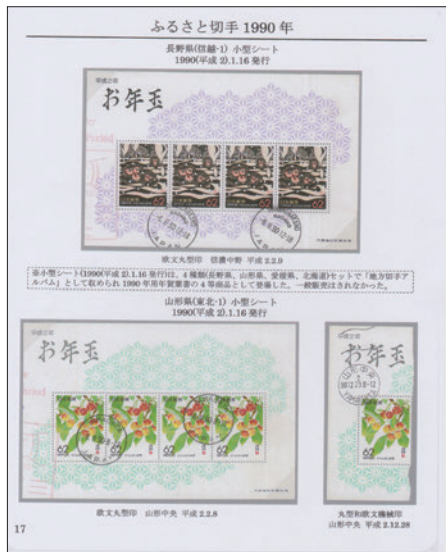
(4 フレーム)

須谷 伸宏

「ふるさと創生」の観点から地方の活性化を図り、地域に密着した郵便サービスを提供するための施策の一つとして、全国各地の名所・行事・風物などを題材とした切手が発行された。1989(平成元)年4月1日に、長野県版、山形県版切手を第一号として発行した。

「ふるさと切手」の発売郵便局は、当初は、発売テーマの都道府県の郵政管轄の郵便局及び東京中央郵便局のみであった。後に、全国発売となった。

本作品は、発行順に展開して、ペーンや小型シートも含めた。展示範囲は、葉書41円、封書62円時代の発売初期までとした。構成としては、使用面のみで使用済切手とカバーで展開した。使用済切手では、局名は発行都道府県内で、発売してから概ね1年以内の消印の読めるものを展示した。カバーでは、私製葉書、単貼書状、多数貼りカバーなどを展示した。





作品番号 36

日本部門

ふるさと切手 花 62円

(6 フレーム)

齋 享

ふるさと切手花62円が平成2年4月27日に発行されてから、36年経ちました。

このコレクションは、満月消印と使用されたエンタィアを都道府県ごとにまとめました。

消印の色が黒色から平成3年4月20日に錆桔梗色に変更になりました。消印の種類も櫛型印、丸型印、和文機械印、新和文機械印、和欧文機械印、新和欧文機械印、和文ローラー印、新和文ローラー印などバラエティーがあります。





作品番号 37
 関連地域部門

田沢〈支那〉加刷

(3 フレーム)

西本 正賢

在中国の郵便局で発売された田沢切手には支那の2字が加刷され使用された。カタログでも本の末尾に掲載され (BOB)、無加刷切手とは性格をことにする。さらに1922年末を持って使用が禁止されたため、大正白紙と旧大正毛紙のうち太霞罫の時代までに限られる。

大正白紙の読める使用済と使用例の収集には困難が伴う。消印の額面揃えはできたが、使用例は4銭、25銭、1円がない。銘版は3額面が未集となっている。

旧大正毛紙には無双罫が存在する。銘版を含め櫛型目打2種展示できた。消印、使用例とも豊富で、消印種別のページを作り、使用例は30銭を除いて揃えることができた。





作品番号 38
関連地域部門



〈支那〉加刷・紫分銅はがき

(1 フレーム)

柳川 英幸

本コレクションは、東京ワンフレームチャンピオンシップ2026人気投票参加作品です

〈支那〉加刷・紫分銅はがきは 1911 年（明治 44 年）11 月 1 日に発売された。しかし 第一次世界大戦で敵国ドイツから紫色の顔料が途絶えた。このため刷色に変化があり次の〈支那〉加刷・青分銅はがきは 1915 年（大正 4 年）10 月 1 日の発売につながる。

作品の〈支那〉加刷・紫分銅はがきを前、中、後期に、用紙を灰白紙、純白紙に、加刷の字間を 5.0mm、4.5mm に分類した。現在までに確認した 6 種をまとめました。

特に下記掲載：前期の灰白紙・刷色がうすい紫と中期の純白紙・こい紫の未使用の残存数が少ない



無加刷の純白紙・紫分銅はがきが 1914 年ごろに出現
大正白紙田沢切手の白紙用紙制作と同時期にはがき用紙も純白紙の制作か？

第一次世界大戦がはじまり敵国ドイツから紫色の印刷インクの入手不可能になる。
紫色の顔料を代替した為 1914 年ごろ刷色に変化



作品番号 39
 関連地域部門

戦前の朝鮮半島に於ける「その他」の郵便印

(1 フレーム)



中野 健司

本コレクションは、東京ワンフレームチャンピオンシップ2026人気投票参加作品です

本作品では、戦前の朝鮮半島に於ける日本郵政の郵便印の内、縦書丸一型印、手押標語印、ローラー印、航空関連印、風景印、未納不足印、料金別納印を、収集家用の記念押印ではなく実通使用例で概観します。特に8頁目の飛行機型の印は、日本の内地や他の統治地域では見られない、朝鮮特有の形式です。

在朝鮮日本郵便局の消印の専門コレクションの内、既に他の展覧会に出した通常の通信日付印（和文及び欧文。移動郵便局印を含む。BOSTON WORLD EXPO 2026 等へ出品）、機械印（GREAT AMERICAN STAMP SHOW 2025 等へ出品）、特殊通信日付印（日本切手まつり2025 等へ出品）で扱えなかった、「その他の郵便印」としてご紹介するものです。





作品番号 40
関連地域部門



楠公葉書の戦後朝鮮使用例

(1 フレーム)

木戸 裕介

本コレクションは、東京ワンフレームチャンピオンシップ2026人気投票参加作品です

南朝鮮においては、楠公葉書は残存していたものに別納印押捺、切手加貼等によって、切手よりも長く 1947 年 7 月 31 日まで使用可能でした。

途中、朝鮮楠公葉書も出現し、使用されました。これらは戦後に日本で印刷した解放葉書と並行して使用されました。

北朝鮮においては、いつまで使用可能であったか不明で、現存数も極めて僅かです。

楠公葉書の戦後朝鮮使用例

朝鮮楠公葉書の未納不足使用例

1947.6.1 に葉書料金は 50 銭となり、未使用例は 25 銭料金時の別納印押捺のため、不足 25 銭分の後額 50 銭が収められた。



高城中央 47.4.12 → 全州府宛

楠公葉書の戦後朝鮮使用例

楠公葉書使用禁止後の見過し使用例(天安埠)

楠公葉書は 1947 年 7 月 1 日で使用禁止となり、以後使用の場合は未納不足である。この違反への未納対応はかならず郵便に返戻されたが、一部地域では見過し使用された。天安埠では使用禁止 1 年後も使用された例が存在する。1947.7.15 に葉書料金 1 円となり、楠公葉書との割合は本来有り得ないのだが、95 銭別納印を押捺した使用例が数点確認されている。



天安 48.7.25 → 忠南小井里 48.7.26



作品番号 41
関連地域部門

昭和切手の戦後朝鮮使用例

(1 フレーム)



22

木戸 裕介

本コレクションは、東京ワンフレームチャンピオンシップ2026人気投票参加作品です

南朝鮮においては、1945年8月15日以降、1946年6月30日まで、昭和切手はそのまま使用可能でした。

北朝鮮においては、いつまで使用可能であったか不明で、現存数も極めて僅かです。

本作品では南朝鮮での10ヶ月間の使用例を中心に展示しています。





作品番号 42
関連地域部門



日本占領下 不足料切手の使用例 1942-1945

(1 フレーム)

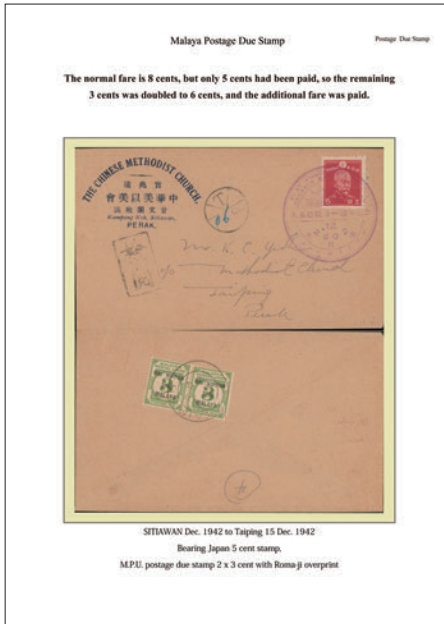
守川 環

本コレクションは、東京ワンフレームチャンピオンシップ2026人気投票参加作品です

日本占領下に使用された不足料切手の実通カバーを展示いたしました。

1941年12月8日に開戦し、東南アジアの国々を占領した日本軍は治安の安定とともに各地で日常生活が戻りました。郵便事業においても日本軍政のもと戦前の郵便制度を引き継ぎつつ徐々に回復していきました。

今回展示の不足料切手は日本では余り馴染みのない切手ですが、マライや蘭領インドでは戦前から郵便料金の不足分の徴収にこの切手が使われてきました。なお、海軍占領地区での不足料切手の実通カバーは未確認です。





作品番号 43

郵便印部門

大阪の箱場印

(3 フレーム)

宇根崎 博信

明治初期、おおむね明治8年までの間、大阪から差し出された郵便物には、「箱場印」と呼ばれる、漢字1文字または2文字が刻印された小型印がしばしば押されています。

大阪では全国に比べると箱場印が多用されており、印影や印色のヴァリエーションも豊富で収集対象として魅力的なだけでなく、一部を除いて具体的な設置場所や時期など未解明な点も多く、大阪の初期郵便史を探求する上でも重要な研究対象といえます。

本作品は、大阪の箱場印が持つ魅力をお示しすることを目的とし、代表的なものを3フレームに凝縮してご紹介いたします。目にする機会の多い箱場印を中心に、書状と二つ折り葉書それぞれの使用例を可能な限り織り交ぜています。大阪の箱場印全体の半分程度しかご紹介できませんが、箱場印が秘める面白さや不思議さをお楽しみいただければ幸いです。





作品番号 44

郵便印部門

東京ボタ印

(5 フレーム)

佐藤 義光

東京ボタ印は、明治 14 年 9 月 1 日から明治 21 年 8 月 31 日までの 7 年間使用された。

明治 6 年より、距離制から全国均一料金体系を確立したが、近距離（25 里以内）の料金は倍増するため、市内半額料金とした。また、不便地（郵便局のない村）への配達には 1 銭割増とした。

明治 16 年に、市内半額料金や不便地割増料金は廃止され、本当の全国統一料金となった。市内便は値上げとなるため、周知期間として、2 月 20 日までは、不足料を徴収しなかった。また、料金値上げの苦情に対応するため、補助便を設け、配達スピードの向上をはかった。

補助便を廃止したり、復活させたり、紆余曲折を経ているが、第 4 期の dN₃B₂ と N₃B₃ の混用期ではへ便の区別ができなくなり変体仮名を用いた。

本局のみの時期は、便号の違いにより前期と後期に区分し、明治 16 年以降、支局で使用された時期は、本便・補助便・集配制度改変をもとに 9 期に分類し、それぞれの使用例を示した。また下板橋や郡部支局を含め、39 局を網羅している。





作品番号 46
郵便印部門

標語印 (手押し・唐草機械標語)

(7フレーム)

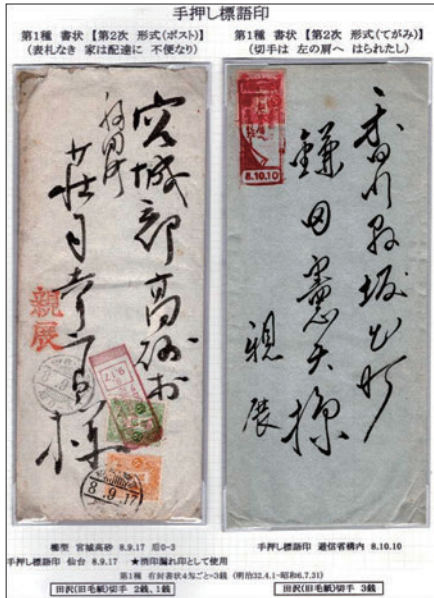
岡田 裕之

標語入日付印は、「手押し標語入日付印」と「機械標語入日付印」に分かれる。

●手押し標語入日付印…1919年(大正8年)に通信日付印に追加されるかたちで、ゴム製の標語入日付印が登場、使用期間は、1925年(大正14年)7月までの6年余で、使用局・標語・形式等から4次に分かれる。

●機械標語入日付印…機械標語入日付印は、1925年(大正14)7月9日から、手押し標語印に替わった形で使用された。旧外地(満州・朝鮮・台湾・樺太)にても使用された。内地・旧外地・標語部の大きさ・標示部の位置等により分類した。

今回の展示は、各種の標語印を7フレームに出来るだけ多くの標語を展示した。見どころは、著名人の使用例、鳴海出版「郵便消印百科事典」《増補》に記載されていない標語2件等です。





作品番号 47
郵便印部門

船舶無線電信取扱所の日付印

(1 フレーム)



安藤 源成

本コレクションは、東京ワンフレームチャンピオンシップ2026人気投票参加作品です

明治41年5月16日北米航路の天洋丸船内郵便局に無線電信取扱所が開設され、電信取扱を開始した。

その後、北米航路、欧州航路の各船内郵便局で電信取扱をすることとなり櫛型「〇〇丸無線」の日付印を使用した。

42年から43年には小笠原航路(嘉代丸)・宇高航路(阿波丸)・練習船にも開設され、順次台湾航路・南米航路・日滿航路に開設された。大正、昭和には客船の他貨客、貨客船・貨物船・輸送船・大型漁船等も電信を取り扱ったが詳細は把握していない。

最終は戦時中、昭和17,18年頃戦役徴用により順次廃局と成った。

電信料金は高額の為、料金は郵便切手で清算されたので高額切手が多く使用された。今日まで継まった発表が無いので自己流に日付印を分類し、船内為替印を加えて展示した。

船内無線電信取扱所の日付印

明治41年5月16日北米航路の天洋丸船内郵便局に無線電信取扱所が開設され、電信取扱を開始した。その後、北米航路、欧州航路の各船内郵便局で電信取扱をすることとなり櫛型「〇〇丸無線」の日付印を使用した。42年から43年には小笠原航路(嘉代丸)・宇高航路(阿波丸)・練習船にも開設され、順次 台湾航路・南米航路・日滿航路に開設された。

大正、昭和には客船の他貨客、貨客船・貨物船・輸送船・大型漁船等も電信を取り扱ったが詳細は把握していない。最終は戦時中17、18年頃戦役徴用により順次廃局と成った。

電信料金は高額の為、料金は郵便切手で清算されたので高額切手が多く使用された。今日まで継まった発表が無いので自己流に日付印を分類し、船内為替印を加えて展示した。

◎型 A 欄 〇〇丸無線/C 欄 ★★★

最初に北米航路 天洋丸/丹波丸/伊勢丸/加賀丸/安藝丸/佐渡丸/香港丸/日本丸/地洋丸/丹波丸/秋津丸/聖米利加丸/ばなま丸/しあると丸/めしと丸/しかご丸/かなだ丸/たこま丸/寿洋丸/静丸丸 欧州航路 土佐丸/鎌倉丸/讃岐丸/徳島丸等の船内で使用され、その後、船内局の設置されていない船舶でも使用された。佐渡丸はA欄「佐渡丸無線電信局」。

◎型 A 欄 〇〇-MARU/C 欄 LI.W.T.O.

大正初期から日本の国際化に伴い和文印から英文印に移行した。高額の大正切手や震災切手などに見られる。無線電信設置船舶は増大した。練習船「大友丸」船員がアメリカ切手を使用した実演がある。

◎型 A 欄 〇〇-MARU/C 欄 NIPPON/D 欄 W.T.O.

昭和初期から15年頃まで使用されたと思われる。昭和初年の高額が多く使用された。乗組員による記念印のものが多く残されている。又、PAQUEBOT 旗の実演郵便も存在する。BOSTON-MARU は特異な型を使用。

◎型 A 欄 〇〇丸無線/C 欄 電信取扱所

◎型 A 欄 〇〇-MARU/C 欄 NIPPON/D 欄 W.T.O.

◎型 A 欄 〇〇丸無線/C 欄 電信取扱所

◎型 A 欄 〇〇丸無線/C 欄 LI.W.T.O.

◎型 A 欄 〇〇丸無線/C 欄 W.T.O.

高千穂丸(台湾航路)に昭和11年の印影があるが何れも年賀電報に使用されたと思われる。郵便印として官自は存在するが年賀の電報は未見。他船にも有るか? 12年13年もあるか?

◎船内為替印

◎ A 欄 〇〇丸 C 欄 為替記号 上海丸
◎ A 欄 〇〇丸船内 C 欄 為替記号 日丸 龍田丸
◎ A 欄 第一艦隊 C 欄 為替記号 号証号

船内電信取扱所

◎〇-MARU/w.o./NIPPON

MOORIANEBO-MARU LIMA-MARU

HOKUYO-MARU NOSHIRO-MARU SHANGHAI-MARU

MISAKI-MARU CANTIERRA-MARU TAMAGAWA-MARU

◎S.S.BOSTON-MARU ISK



作品番号 49

郵便印部門

和欧文機械印 第1期

(1 フレーム)



篠沢 敏行

本コレクションは、東京ワンフレームチャンピオンシップ2026人気投票参加作品です

1960年代に郵政省は郵便の機械化をして効率よく作業をすることを企画した。

1961年9月「郵便機械化企画室」を開設して民間会社に機械化の依頼をした。押印作業の機械化には日本電気、東芝、日立の3社が参入して開発をすすめた。

最終的には東芝の色検知方式が採用され「自動取り揃え押印機」に導入され機械化が進められた。この自動取り揃え押印機には専用の日付印が組み込まれ現在に続いている。収集家はこの日付印が和文表記と欧文表記の両方が組み込まれているので「和欧文機械印」と名付けている。

元号入りに切り替わる前の1968年12月1日使用開始から1979年8月31日までを第1期としている。





作品番号 50

郵便印部門



和欧文機械印 (国名入・元号なし) 全使用局

(1 フレーム)

宇佐見 比呂志

本コレクションは、東京ワンフレームチャンピオンシップ2026人気投票参加作品です

和欧文機械印は、増加する外国郵便物に対し、機械印では内国用通信日付印が押印されることの対策として、内国郵便物および外国郵便物共用の通信日付印として、昭和 43 (1968) 年 12 月から東京中央局始め関東の 10 局で使用が始まり、A 欄には和文で、C 欄には欧文で局名が表示され、E 欄は「JAPAN」と国名が欧文表示されている。



昭和 54 (1979) 年 6 月に元号法が成立し、同年 9 月 1 日から D 欄に元号が表示される第 2 期和欧文機械印に置き換わることになり、併せて E 欄の国名「JAPAN」が欧文表示の都道府県名となり、「国名入り・元号なし」の第 1 期和欧文機械印は同年 8 月 31 日をもって使用終了となった。本作品は、この第 1 期和欧文機械印の全使用局 173 局を展示するものである。





作品番号 51

郵便印部門

欧文機械印

(1 フレーム)



鈴木 盛雄

本コレクションは、東京ワンフレームチャンピオンシップ2026人気投票参加作品です

現行の消印を集めていると、やたら綺麗で魅力的なのがこの機械印です。集め始めると、まず外国宛のエンタはどんなものでも1万円以上しました。今はかなり掘り出されてきたので切手の組み合わせによりますが、3,000円位で買えます。

よく出てくるのは2種類で、TOKYOとOSAKAでしょうか。それと珍品のKYUBASHIです。それと1966年ごろまで羽田分室で主に到着印として使用されたTOKYO APがあります。TOKYO APは、1984年に突然記念消印されたこともあります。

TOKYOもOSAKAも初期は到着印として封書の裏面に押されたものが多かった。外郵便の増加とともに抹消印として使用され、切手上面にも押される様になりました。





作品番号 52
郵便印部門



1969 万国郵便東京大会議 臨時局

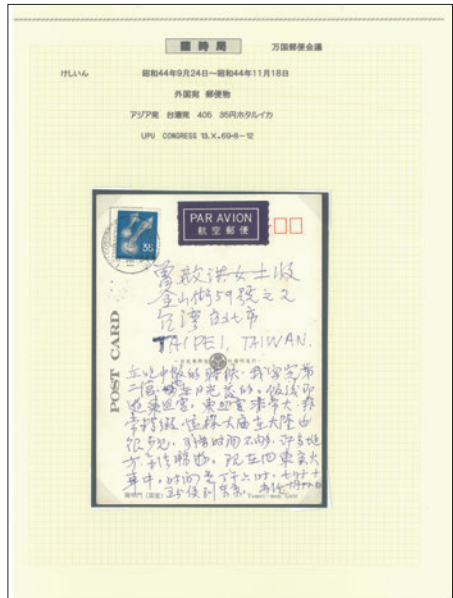
(1 フレーム)

鈴木 盛雄

本コレクションは、東京ワンフレームチャンピオンシップ2026人気投票参加作品です

1969年(昭和44年)9月24日から11月18日まで、第16回万国郵便大会議が、東京芝の東京プリンスホテルで開催されました。15, 30, 50, 60円の4種類の記念切手が発行されたので、ご存知の方も多いでしょう。

これに伴い、同ホテルに、「万国郵便東京大会議」臨時郵便局が開設されました。記念印に比べて、和文黒活印、欧文三日月印の入手は難しいです。カバーは郵趣家便でもありふれたものではありませんが、非郵趣家便になると難しいです。メータースタンプにも局名が掲載されています(日本郵便 / UPU CONGRESS JAPAN / 東京大会議)ので展示してみました。





作品番号 53
外国切手部門

中国 辛亥革命前後の郵便切手

(1 フレーム)



藤本 博嗣

本コレクションは、東京ワンフレームチャンピオンシップ2026人気投票参加作品です

昨年は、おしどり 5円 5000 枚の消印調査をした結果をまとめました。みなさんに受け入れていただきうれしいコメントもいただくことができました。

さて、今年とは考えた時に、やはり自分の主コレクションから出品をと思いました。そこで、今年 115 年目を迎える辛亥革命前後の切手について整理しました。

臨時中立加刷、中華民国臨時中立加刷、中華民国加刷（宋字体、楷字体）、地方加刷を展示し、主コレクションからカバーを展示しました。最後のページには今年生誕 160 周年の辛亥革命の指導者孫文の切手も展示しています。いつもの調子で完収できていませんが、こんな切手があるのだとご覧いただければと存じます。

中国 辛亥革命前後の郵便切手

展示の目的と展示手法

今回は、辛亥革命から 115 周年にあたります。この展示は、その開始をむかえる 1911 年 10 月 10 日の武昌起義（陽武）から始まる清朝の崩壊、中華民国の成立に伴う加刷切手などを 16 ページで展示します。展示は臨時郵政のリーフもあれば、テーマや郵使史に近づけようとしているリーフもあります。なお、加刷切手については高刷切手であることをお詫言させていただきます。

構成と注目してほしいマテリアル

- 武昌起義以後、宣統帝溥儀が退位するまで、中国は革命派支配地域と清朝派支配地域に分かれていました。郵政は「中立」を宣言していましたが、郵便物は支配地域に関係なく振られた。2 ページのハイパーは革命派支配地域から清朝派支配地域を経て革命派支配地域に運られたものですが、大都市の上海などに運ばず、小都市を通って運ばれていることに注目ください。
- このあと、3 ページでは「臨時中立」加蓋票、「中華民国臨時中立」加蓋票を展示し、その由来を解説しています。そして、中華民国加蓋票の歴史に行くのですが、その前に地方加蓋票を展示します（4 ページ）しています。なお、この手のハイパーはすべて展示していますが、多量取りに注目ください（多分にフォアグラウンドです）。また、集郵加刷は厳密に加蓋が重複しているものも展示しています。
※「加蓋票」とは「加刷切手」の意味です。この作品では、中国での表記にしています。
- 5 ページ以降、中華民国加刷の宋字体、宋字体「國」大字、楷字体と続きます。集郵のみに使用、使用済、カバーの他にしています。「國」大字のカーは追加されました。また、高刷切手が未収成ですので、使用済を展示しているものもあります。「1912年」としては、宋字体 1 分の目打りずれ（6 ページ）に注目ください。「國」大字 1 分の追加も展示しています（9 ページ）が、偽物が多いのですが、さてこれは本物でしょうか？
- 中華民国成立後も無加刷郵政の使用が行われました。その例を展示しました（14-15 ページ）そして、スゴロフとして孫文、袁世凱が印刷されている中華民国最初の記念切手の追加カバーを展示しました（16 ページ）

参考文献

① 中華郵政『孫文加蓋票與郵政郵票』中華郵政書庫第 5 輯 ② 『田中切手カタログ』日本郵政協会 2014 年

江蘇黃渡 発 上海 宛 封書便



「中華民国」
地方加蓋票
黄渡 タイプ 3

江蘇黃渡（光緒十七年九月）（1912.7.19） 丸二型加蓋型 → 上海（1912.7.19） 丸一型黄渡タイプ

臨時中立、中華民国臨時中立加蓋票

「臨時中立」加蓋票



福州（1912.1.31）

1912年1月30日発行
上海海關道郵便局加蓋

本文は、中華民国成立直後、上海海關道郵便局にあった福州切手に「中華民国」の字体を加刷し発行するように指示されましたが、郵政職員が「7月19日」の発出の影響を受けるのを恐らみ、この加刷ではなく「臨時中立」の字体を加刷した切手を発行しようとした。しかし、半年後の反対が強く発行を中止した。福州切手が 1912 年 1 月 30 日から 2 月 1 日までの 3 日間発行された。発行数は、上記加刷した 3 号票では 6000 枚（東京では 6700 枚）発行されたといわれています。（李鴻章『孫文加蓋票與郵政郵票』P.4 中華郵政書庫第 5 輯）

「中華民国臨時中立」加蓋票



1912年3月20日発行
上海海關道郵便局加蓋

「臨時中立」加蓋票の発行中止により回収された切手を流費しないため、郵政当局は既に「中華民国」を加刷した切手の発行をしようとした。しかし、後で述べたように孫文らの反対により発行を中止しなければ、誤り、高刷、高刷では販売されました。そしてその結果、展示している 3 号票では 2912 枚であるとされていますが、他に 370 枚であるという説もあります。（李鴻章『孫文加蓋票』）

本文は、「中華民国臨時中立」票発行に際して、袁世凱に 3 月 19 日、電報を打ち、「臨時中立」の文字のない切手を発行するように、郵政職員が力に命ずるようになり、3 月 19 日、「孫中山全集」第 2 巻 中華郵海（1912 年 3 月 27 日）この経緯、5 ページ以降の「中華民国加蓋票」が発行されることになりました。

なお、辛亥革命 70 周年記念切手（1982 年 10 月 10 日発行）



作品番号 55
外国切手部門

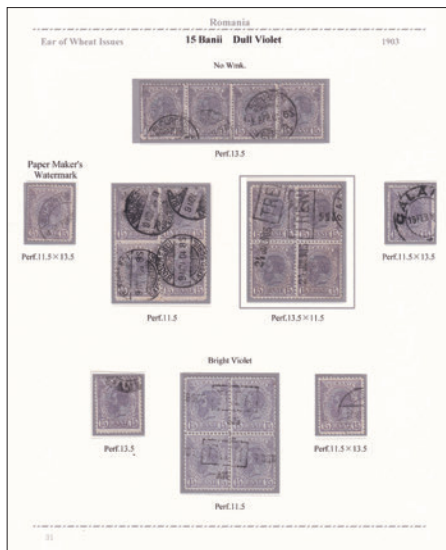
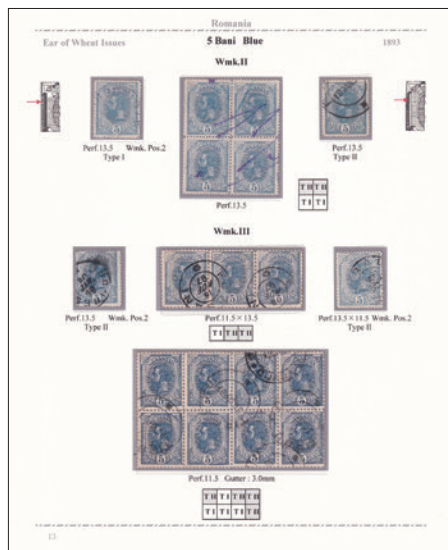
ルーマニア・麦の耳通常切手シリーズ ~使用済切手で楽しむ外国切手~

(3 フレーム)

寺本 尚史

1893年から1908年にかけてルーマニアで発行された通常切手を、使用済とカバーでまとめました。製造面で目打が4種あり、用紙は5種類の透しと透しなしの6種、そして透しの向きを合わせると、マテリアルの数は無限に広がります。

今回展示するマテリアルのほとんどは、安価なロットや1枚買いからのものです。お金をかけずに、展覧会に出せるマテリアルが、外国切手にはたくさんあります。その一端をご覧いただけましたら幸いです。





作品番号 56
外国切手部門

スウェーデン・グスタフVI世シリーズ ～使用済で楽しむ外国切手～

(3 フレーム)

水村 伸行

現在も既にその傾向が強まっていますが、今後は更に郵趣活動の中心が年金世代に進むことは避けられないでしょう。また、昨今の社会状況下で、若い世代であっても切手のために、潤沢な資金を準備できる人は少ないと思われます。

そうした状況の中で切手収集を楽しむには、使用済外国切手が最も相応しい遊び場であると考え、その具体例を示す一例として本作品を出品いたします。

使用したマテリアルの中には、購入価格 10 円のカバーや、100 円程度の切手も多く含んでいます。それとは逆に作品の趣旨に反する高価なマテリアルは、一切含まれていません。平均で 1 リーフ千円台までの資金で、ここまで楽しめるという視点で、ご覧いただければ幸いです。





作品番号 57
外国切手部門

Decimal Machin G 型連刷コイル

(1 フレーム)



伊藤 淳

本コレクションは、東京ワンフレームチャンピオンシップ2026人気投票参加作品です

通貨制度が十進法 (Decimal Currency) に変更された後に発行されたマーチン・ヘッド図案の普通切手にも、異額面を連刷にしたコイル切手があります。

G 型コイル切手自動販売機に 5 P 硬貨を投入すると 5 枚の普通切手が送り出されました。このユニークな連刷コイル切手は、郵便料金改正の度に新しいコイルを発行する必要がないように企画されました。その後、郵便料金が改正されて 10 P 額面で販売されるようになります。

G 1 型は 5 P の額面が 300 セットの 1,500 枚巻、G 2 型は 600 セットの 3,000 枚巻でした。額面が 10 P に改定されてからは、G 3 型 (含む 6P) G 4 型 (含む 7P) G 5 型 (含む 8P) が発行されています。書状のセカンドクラスの基本料金が 10 P を超えた 1981 年に連刷コイル切手の役目は終了しました。



作品番号 58
外国切手部門



先生!この島、無人島なのに切手なんか出しています!

(1 フレーム)

比留間 晃則

本コレクションは、東京ワンフレームチャンピオンシップ2026人気投票参加作品です

切手を集め始めた頃から、「世界切手地図」を見ていてその存在は知っていた「レドンダ」。

小さい島でイギリス領で、くらはいは認識していて、同じような島の領土、トリスタンダクーニャとかピトケアンとかと同類だろ、くらいに思っていたのが、調べてみると、人が住めなような環境にあるガチの無人島でした。

それなのに切手を発行して!とんでもないことをしてる島だ!と先生にチクる感じでタイトルを思いつきました。

地図の上では米粒くらいのお小さな島でも意外と歴史もあり、調べるほどにレドンダに興味が湧いてきました。皆さんにも是非、この島のことを知って欲しいと思っています!

先生!この島、 無人島なのに切手なんか出しています!

先生、聞いてください!

アンティグアバーブーダっていう国のレドンダ島という島が、人が住んでいないのに切手を出してなんです! 1979年から1981年の間に350種類も! 最初は、とんでもない島だなと思ってんですけど、調べていくと、今は、世界的にもとても重要な場所になっているみたい。もっと先生にも知ってもらいたいと思って、この作品を作りました!

島のとり歴史、一時隠れんだった産業のこと、たまたま話題による王位継承のことまで紹介します! 色んな人も見てもらいたいですけど、いいですよ!



(アンティグアバーブーダ 2018年)



(レドンダ 1988年)

76年に一度開れるハレー彗星、1888年の出現時に英連邦の各領が発行した切手は、共通のテーマとして、自国の標記を添えるハレー彗星を多く国家が引き寄せました。アンティグアバーブーダの集郵(本国に付属している領土)として、レドンダも切手を発行しました。レドンダ島は面積約1.3km²(日本一面積が小さい埼玉県市の約4分の1)の火山性の無人島ですが、美しい断崖絶壁に囲まれている島の全長がよからぬ1枚です。

レドンダ島の場所はここです!

レドンダ島はカリブ海に位置し、アンティグア島から南西へ約50km、モントセラト島の北西へ約2.5kmの場所に北東偏西の狭長です。島からそり立つように高い断崖が形成されていて、最高地点は305m。下の大型衛星シートでおおよその位置が確認できますが、面積が小さすぎるので、矢印の先にある移動のようなものしか見ることができません。



(セトビシセント 1992年)



作品番号 59
外国切手部門

米国自動販売機・貼付機目打 1907 - 1927 使用済と実郵便

(3 フレーム)

奥山 昭彦

米国では 1907 年から 1927 年にかけて、複数の民間会社が独自の目打を加工したコイル切手が出現した。これは郵政が民間会社のために無目打シートを供給し、民間会社が自社製の自動販売機や貼付機への使用を目的に加工したもので、郵便の自動化という側面から、米国経済の通信インフラに大きな貢献を果たした。

自動販売機・貼付機目打は、スコット米国専門版では約 250 種類がリストされているが、中には郵趣家を目的に製作され、実際には郵便に使用されなかったものも含まれている。

作品では、実際に郵便に使用された使用済と実郵便で構成することで、20 世紀初頭の米国経済において、自動販売機・貼付機目打が、通信インフラに果たした状況を示すよう心がけた。





作品番号 60

外国切手部門

アメリカ普通切手 1922 年シリーズ

(3 フレーム)

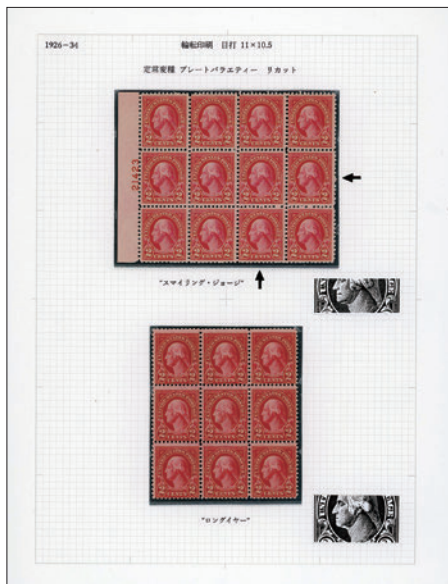
伊藤 隆之

1922 年シリーズは、1922 年から 38 年までに使用された普通切手の総称です。このシリーズはそれまでの切手製造に使用されてきた平面印刷から、能率の良い輪転印刷に変わる過渡期に当たり、目打の違いや加刷、コイル切手など適度なバラエティーが楽しめる、歴代アメリカ普通切手のシリーズの中でも屈指の人気を誇る分野になっております。

本展示は、そのシリーズのメインナンバーを全て取り上げ、マルチプルや使用例、定常変種などを添えて、1922 年シリーズの魅力を多角的に堪能できる構成にしました。



リーフ 1 平面印刷 目打 11 高額面切手



リーフ 2 輪転印刷 目打 11 × 10.5 セント定常変種



作品番号 61
外国切手部門

米国発着・国際便の差出人戻し郵便物～海を越えて戻ったレター達～

(1 フレーム)



宇根崎 博信

本コレクションは、東京ワンフレームチャンピオンシップ2026人気投票参加作品です

この作品は、1900年代前半までの時代に使われた米国発着の国際郵便物（米国発・海外宛、海外発・米国宛）のうち、差出人戻し（“Returned to Writer”）郵便物のさまざまな使用例を1フレーム作品にまとめたものです。

太平洋や大西洋を越えてはるばる運送されたものの、受取人所在不明や受取拒否など、様々な理由で海を越えて戻ったレター達には、その長旅を語ってくれるさまざまな日付印・証示印や書き込み、ラベル、不足切手が見られ、見た目も派手で楽しい使用例も沢山あります。

さらには、当時のUPU取り決めに必ずしも従っていない使用例も少なからず存在するため、一枚の書状・葉書から得られる愉しみは尽きません。本作品では、これらの証示印・書き込み等の解説を含め、代表的な使用例をご紹介します。本作品を通じて、米国の差出人戻し郵便の面白さ、奥深さに触れていただけることを願っています。

米国発着・国際便の差出人戻し郵便物～海を越えて戻ったレター達～

1. 米国・海外宛 国際郵便物 差出人戻し使用例

1.3 国内郵便物の海外転送

国内郵便物の海外転送 (3c不足)：徴収額 6c (倍額)

1907年2月 Baltimore, MD. → Luxor, Egypt (同年4月に差出人戻し)

1907年11月 Baltimore 発着。宛名人住所不明のため New York 宛に転送。不足料金 3c = 15 centimes の *dropping glass* 不足印「7 CENTIMES IN」を併用してエンボス・Laser 印へ転送。同時にエンボス印を足切手 (6 centimes 相当) 貼付 (不足理由：不足印の不足) 不足印を付したと見せ、国際郵便物に偽装 (郵送、郵便) による送付料不足 (不足) による転送。1c の不足理由 (不足) 印、受取拒否のため Washington D.C. Dead Letter Office (DLO)へ送達 (42番) 。DLOにて 料金徴収部 (米人労働者 Manning Hand 署名)「RETURNED TO WRITER (COLLECT) 6c 7c: Dead Letter Office WASHINGTON, D.C.」を併用して *Chalmers* 印へ転送。同日マレニヤセル 請求不足切手を貼付 (INCL 10c CENTIMES) 3c 不足を請求 (1c 1 割) し、差出人戻しの際に返却。

米国発着・国際便の差出人戻し郵便物～海を越えて戻ったレター達～

2. 海外→米国宛 国際郵便物 差出人戻し使用例

2.1 国際料金全納便

米国宛国際書状料金全納：名宛人不明のため差出人戻し

1891年2月 London, UK → New York City, N.Y. (同年3月に差出人戻し)

1891年2月 London 発着。New York 宛 (目付不明)、宛名人不明 (NON TROUVE / NOT FOUND) のため、黄色 *Carrier* 返送ラベル「Latter Returned by Carrier.」を併用して「N.Y.」を添付を併用し、2月27日付 (London, UK) の黄色 *Carrier* 返送ラベルの「PAID RETURNED FEB 27 DEAD LETTER OFFICE」を併用して New York City 宛のラベルを併用して送付。申請なしのため、3月9日付 Washington D.C. Dead Letter Officeへ転送。同日に3月9日付 DLO の三角郵便印を併用して London 宛へ送達 (目付目付不明)。同日見方郵便「Subscribed for Reason Stamp」の添付印を併用し、差出人戻し。



作品番号 62
外国切手部門

U.S. 4th Bureau Issue / 1.5c Harding

(3 フレーム)

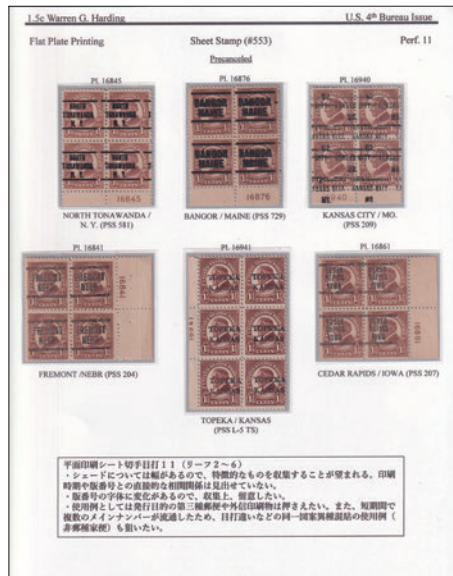
大越 紳一郎

本作品は、米国の1922年シリーズのうち、1.5c ハーディング凶案切手のみを対象として3フレームに纏めた作品です。

オーソドックスな伝統郵趣の作品として構成しますが、非競争展である本切手展に出品することを生かして、作品中に収集のポイントに記載し、参観者およびこれからこの切手を収集する方に理解を深めて頂くことを考えております。

リーフのライトアップは英文にしますが、この「ポイント」については、邦文、かつ枠で囲み、判り易く表示します。

一人でも多くの方に興味を持って頂ければ幸いです





作品番号 63
外国切手部門

アルゼンチン普通切手 1892-1897 のアーカイブマテリアル

(1 フレーム)



33

須谷 伸宏

本コレクションは、東京ワンフレームチャンピオンシップ2026人気投票参加作品です

南米・アルゼンチンにおいて、1892年から1897年にかけて発行された、普通切手をアーカイブマテリアルのみに絞って、ワンフレームで展開します。

このシリーズは、16種類発行されて、3人の人物、Rivadavia(1/2 センタボ、1 センタボ、2 センタボ、3 センタボ、5 センタボ)、Belgrano(10 センタボ、12 センタボ、16 センタボ、24 センタボ、30 センタボ、50 センタボ、80 センタボ)、San Martin(1 ペソ、1.20 ペソ、2 ペソ、5 ペソ、)で構成されています。

日本では、アーカイブ類に関しては管理が厳しくほとんど出回っておりませんが、海外では必ずしもそうではなく、アーカイブ類が豊富に存在する分野も多数あります。本分野もその一つであり、アーカイブ類が豊富で且つ安価に楽しめます。気軽に楽しめる外国切手のアーカイブ類コレクションとして本作品をお楽しみ下さい。





作品番号 64
外国切手部門

”アラビアのロレンス” 2

(2 フレーム)

ニック・ヤマモト

題記は実話映画のタイトルです。同映画では、第一次世界大戦でオスマン帝国支配下のアラブ部族が英国将校ロレンスに支援され、同帝国への反乱を起こします。

アラブ部族は英国と、アラブの同帝国からの独立と帝国に対する叛乱を約束しました。一方英国はフランスと、両国による帝国の分割を決めていました。さらに英国は資本家とユダヤ郷土をパレスチナに建設することを約束しました。

ここでは、第一次世界大戦前後の、旧オスマン帝国領のうち英管理地域の郵趣品を紹介します。





作品番号 65
オープン/フリースタイル部門

明治～昭和時代のエンタエアで探る写真

(1フレーム)



行徳 国宏

本コレクションは、東京ワンフレームチャンピオンシップ2026人気投票参加作品です

明治期の写真師差出の郵便物、「写真」表記の封筒、プリントした写真葉書、野外撮影会案内葉書、世界と日本の有名映画俳優の写真などを集めて分類してみました。

カラーの具現した明治期の写真の他、出品者の祖父写真師が米国で自撮りしたハーフカラーのお見合い写真（明治39年）も見ていただきたい。

写真館 エンタエアで探る写真

羅府 (LA) で開業した出品者の祖父「行徳写真館 (3)」お見合い写真として日本の実家に送付するための自撮りしたもの。

ジイちゃん、若かったね～アメリカでは明治30年代頃にはハーフカラーの技術が開発されていた。

行徳写真館

CHOTOKU STUDIO
201 E. 2ND STREET
LOS ANGELES CALIFORNIA
© 1911
行徳写真館
1911年開設
ロサンゼルス市街にあり、
現在も営業中。当時の写真師が
自撮りしたハーフカラーの
お見合い写真として日本の
実家に送付された。

THE GOMEI PHOTO STUDIO
201 E. FIRST ST.
LOS ANGELES, CAL.

英徳田主丸 41.7.26/MOJI 26.7.08

4

世界の有名俳優 エンタエアで探る写真

「吾等のルディが死んで…悲しみ～
関東大震災か 63期期～」
ルドルフ・バレンチーノ

米国活映宣伝会差出しの～
全国応募当選通知書
チャールズ・チャップリン

大正 (大正) 15.9.2.

四谷 (昭和) 11.9.x

9



作品番号 66

オープン/フリースタイル部門



二百三高地 ～第七師団兵士による占領の記録

(1 フレーム)

忠津 章

本コレクションは、東京ワンフレームチャンピオンシップ2026人気投票参加作品です

二百三高地は、日露戦争中の1904年（明治37年）12月、日本陸軍が中国遼東半島南端の旅順にあるロシア陸軍要塞を占領した時の激戦地である。

日本陸軍は多大な犠牲を払いながらも、12月5日、第七師団が標高203mの二百三高地を占領し、その後の砲撃により旅順港内のロシア艦隊を無力化した。

二百三高地の戦いから120年以上経過し、その攻防を描いた映画『二百三高地』が公開されてから46年になる現在では、この戦いのことはほとんど知られていない。

この作品は、このような悲惨な戦いがあったことを記録するため、北海道から出征した第七師団が二百三高地を占領するまでの行動を、兵士自筆の手紙や、絵葉書、郵便切手などの郵便品で紹介するオープン郵趣作品である。

二百三高地 ～ 第七師団兵士による占領の記録

二百三高地は、日露戦争中の1904年（明治37年）12月、日本陸軍が中国遼東半島南端の旅順にあるロシア陸軍要塞を占領した時の激戦地である。

日本陸軍は多大な犠牲を払いながらも、12月5日、第七師団が標高203mの二百三高地を占領し、その後の砲撃により旅順港内のロシア艦隊を無力化した。

この作品は、このような悲惨な戦いがあったことを記録するため、北海道から出征した第七師団が二百三高地を占領するまでの行動を、兵士自筆の手紙や、絵葉書、郵便切手などの郵便品で紹介するオープン郵趣作品である。

日露戦争・陸軍新設戦況式記念絵葉書
日本 1906年



日露戦争・記念切手
日本 1906年



絵葉書の右から3人目が乃木希典
乃木希典は第三軍を率いて
二百三高地の戦いに勝利

日露戦争の主な戦線



日露戦争・戦争寄付用切手
ロシア 1904年



映画『二百三高地』のパンフレット 1960年(昭和35年)公開

203を撃て、攻めて攻めて、攻め抜く明治の青春。
あの雄叫びは、乃木作戦か。児玉作戦か。



二百三高地



作品番号 69
オープン / フリースタイル部門

切手で旅するクラシック

(1 フレーム)



小野 純子

本コレクションは、東京ワンフレームチャンピオンシップ2026人気投票参加作品です

クラシック音楽の歴史をタイムマシンで廻り、著名な作曲家や楽器についてドラえもんも歩みます。

音楽に関心のない方にも楽しんでいただけるよう、かわいいイラストのカードや日本の演奏家の直筆サイン、CD ジャケットを入れて視覚的にまとめました。

「世界3大ピアノは何?」「有名なヴァイオリンってなぜ高いの?」「オークションで億がついた日本出品の楽器は、なぜ売却されたの?」「演奏家はいくら位の楽器を使っているの?」という話や、私たちがスマホで聴く音楽に関連する切手まで、雑学な話題も交えて構成しています。

楽しんで作ること、見ていただくことを前面に出しました。安価な使用済切手を多く使っています。「これなら自分も作れる」と親しみを感じていただけたら嬉しいです。

切手で旅するクラシック

世界3大ヴァイオリンと呼ばれる ストラディヴァリウス、ヴァルネリ、アマティはイタリアのクレモナで製作されました。なぜ価値があるとされているのでしょうか



① ストラディヴァリウス
イタリアの楽器職人アントニオ・ストラディヴァリは、ヴァイオリンを中心にチェロやヴィオラなど、合わせて1000枚(枚)以上の楽器を制作しました。とくに黄金時代に製作された楽器が、最も高い評価を受けています。

傑作が揃い5つの理由

1. 王侯貴族によって受け継がれ、価値が高くなる
2. 製作の多くは手造りや限定が所有、市場に出る数が少ない
3. 独特の気候上、17世紀に自然乾燥させた質の良い木材が使われた
4. 職人の経験をもっとしても再現不可能と知られています
5. 時間が経つほどに良い音がするため、偉大な演奏家が受け継いできたことで一層価値が上がった
6. 楽器が美しく、芸術品としての価値がある

オークションでの高値な理由

ストラディヴァリウスの中でも「ダ・ヴィンチ」(1714年製)は1,534万ドル(2002年、当時のレートで約20億円)。

「レディ・フロント」(1721年製)は1,590万ドル(2011年、約12.7億円)という最高値で落札されました。

日本最大規模の個人売買のためにも売却されました

上記2つの楽器はともに日本からの出品です。





日本最大規模で個人売買を受けた地域






切手で旅するクラシック

2-3 日本の2大ピアノメーカー ヤマハと河合楽器製作所

日本のピアノ製造は、大部分が静岡県浜松市周辺に集中しています
長年培われた高い技術力とともに「音楽のまち」として有名です
高度経済成長期にはピアノブームがおり、「豊かきの象徴」と言われました




① ヤマハ (YAMAHA: 1887年～)
世界最大の楽器メーカーで、クリアで明るい音色と高い安定性が特徴です。同時輸入であった高品質が「信頼」の号となるアップライトピアノを生み出します。製作作業による生産方法を確立し、一般家庭でも購入することができるようになりました。

② カワイ (KAWAI: 1927年～)
ヤマハ/河合楽器の子として2人で初めて高品質ピアノを世に出します。のちに現社名の前身となる河合楽器研究所を設立。深みのあるまろやかな音色が特徴で、世界のコンクールでも高い評価を受けています。



作品番号 70

オープン/フリースタイル部門



バスカード (神奈中)、切手とコラボ

(1 フレーム)

鎌倉 達敏

本コレクションは、東京ワンフレームチャンピオンシップ2026人気投票参加作品です

1988年(昭和63年)、神奈川中央交通が、多区間運賃制(均一料金制ではない)の路線バスとして、日本初のバスカードである「神奈中バスカード」の導入を開始しました。

このバスカードには、長期間使用される通常デザインタイプ以外に、期間限定で発行された、観光促進、イベント案内、季節のあいさつ等のデザインされた、特別なバスカードも多く発行されました。

大変きれいで美しいカードも多数ありますが、まとめて体系的に見る機会もないので、今回カードデザインに関連する日本の切手をコラボさせて紹介させていただきます。

なお、使用しているこの神奈中バスカードコレクションは、著名な郵便人が通勤時に使用し、整理してあったアルバムを譲りうけたものです。





作品番号 71
チャリティ部門

蛍光切手北岡隆司氏の世界

(10 フレーム)

スタンペディアオークション株式会社

故 北岡隆司 氏は、現行切手例会を故 桑野 博 氏らと共に主催していたフィラテリストで、その代表的研究の一つは、蛍光物質の入った切手インクおよび切手用紙の研究でした。

研究の最大の特徴は、日本切手だけでなく、海外の切手も含めて、ブラックライトによる蛍光物質の有無の調査を行ったことです。

そのコレクションは膨大なリーフに整理されていますが、その一部(10フレーム160リーフ分)をご覧に入れます。

なお、本作品を含むコレクションは、2026年7月20日に会場で開催される、「スタンペディアオークション」のチャリティセールで、競売にかけて販売され、販売手数料の一部は全日本切手展へ寄付いたします。





全日本切手まつり2026

VIP クラブ

以下の皆様より、本展覧会に多大なご支援を頂きました。

Large Gold Patron

水谷 行秀 様、 守川 環 様、 吉田 敬 様

Gold Patron

行徳 国宏 様、 城野 隆三 様、 安藤 源成 様

Patron

横山 裕三 様、 柳川 英幸 様、 岩崎 朋之 様、 鎌倉 達敏 様
武田 幸作 様、 木戸 裕介 様、 菊地 恵実 様、 池田 健三郎 様

Supporter

有吉 伸人 様、 瀬川 薫 様、 能川 昭美 様、 大西 枚宣 様、 中川 幸洋 様
矢島 英明 様、 加藤 純 様、 江野 康志 様、 小野 純子 様、 遠藤 浩二 様
寺本 尚史 様、 石田 徹 様、 横山 一成 様、 奥山 昭彦 様、 永吉 秀夫 様
佐藤 義光 様、 新井 理 様、 石野 逸雄 様、 近辻 喜一 様、 藤本 博嗣 様
片山 七三雄 様、 杉山 幸比古 様、 大越 紳一郎 様、 宇根崎 博信 様、
篠沢 敏行 様

上記は、2026年6月15日現在の取りまとめです。会期中もVIPクラブへのご参加は受け付けています。最終的なご支援者のご芳名は8月に発行する活動報告書などでもご紹介します。

全日本切手まつり2026

VIP クラブ

「全日本切手まつり」は、2025年から始まった新しい切手展です。この展覧会の永続的な開催に向けて、ご支援して下さる方を募集します。ご支援の種類は右表の4種類を用意しており、それぞれ以下の特典を贈呈いたします。

| | |
|-------------|----------|
| サポーター | 5,000 円 |
| パトロン | 10,000 円 |
| ゴールドパトロン | 30,000 円 |
| ラージゴールドパトロン | 50,000 円 |

| 特典内容 | Supporter | Patron | Gold Patron | Large Gold Patron |
|--|--------------|--------------|--------------|-------------------|
| 会期前日 (7/17) 夜の切手商プレオープンにご招待 | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| 開会初日 (7/18) の入場ファストパスの提供 | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| 公式ガイドブックの郵送 | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| 終了後の活動報告書の郵送 | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| お名前の掲載 (会場、ガイドブック、ネット) | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| 会期後のお名前の掲載(フィラテリストマガジン 48号) | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| 展覧会公式記念カバーの送付(会期後) [700円相当!] | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| 全日本切手まつり2026 出品料を最大表記価格まで値引 (出品料お支払済の場合はキャッシュバックします) | ✓ 1,000 円 | ✓ 3,000 円 | ✓ 5,000 円 | ✓ 10,000 円 |
| 「切手ブックカフェ & ダイニング」利用券 | ✓ | ✓✓ | ✓✓✓ | ✓✓✓ |
| 展覧会公式記念グッズの送付 [1点 2,500円相当!] | | ✓ | ✓✓ | ✓✓✓ |

✓ のついた特典を差し上げます。✓ が複数ついている場合は、当該特典をその個数分差し上げます。

これ以外にも特典の拡充を検討中です。

VIP クラブへのご参加は以下の方法で承ります (7/13 迄)

(1) (スタンペディア特別会員) マイスタンペディアから申込

「ご注文はこちら!」タブを押してお申し込みください。1分で終わります。

(2) 電子メール等で、ご支援いただけるサポーターの種類をご連絡ください。

電子メール: info@stampedia.net FAX: 03-6700-1585

郵便: 102-0083 海事ビル内局留 スタンペディア



『全日本切手まつり2026』はいかがでしたか？ご参観いただいた方の中には、「私も切手コレクションを作ってみたい！」と思った方もいらっしゃるのではないのでしょうか。このイベントは2030年までの間、毎年7月に開催することが決定しています。来年はコレクションを展示する側になりませんか？

切手コレクションの作り方（リーフ作り）

『切手コレクションの作り方』は、それで一冊本が書いてしまうくらい奥深い内容ですが、ここではリーフ作りに絞ります。さて、昔の人が作った切手コレクションと比べると、最近の人が作った切手コレクションは、概して圧倒的に美しい出来具合になっています。パソコンの恩恵は大きく、悪筆の人でも文字が綺麗に出力でき、枠線も曲がらずにピシッと描くことができます。

これと同じくらい大きな恩恵は、完成前に出来上がり具合を見ることができることです。実際に切手コレクション展示パネルに展示した時にどの様な感じに見えるのか把握しながら細部を作ることができる為、以前は多かった「木を見て森を見ず」的なコレクションが減り、「木も見て森も見る」コレクションが増えてきています。

リーフのごく細かい修正を気軽にできることもパソコンを使ったリーフ作りの恩恵の一つです。結局、コレクションの完成度が上がりますので、作っているうちに収集のモチベーションも自然と高まる副産物があります。

従って、これから新たに切手コレクションを作る方にお勧めする方法は、パソコンによるリーフ作りです。なお手書きなどの従来からの方法をお使いで問題のない方はそれをお続けください。

パソコンによるリーフ作りで最も効率良い方法は、「他の収集家が作成したリーフのデータ（雛形）を譲ってもらい、それを修正して自分用のリーフを作る」です。あいにく、その様なご友人がいない場合も、郵趣振興に関する公益団体が切手展を主催している場合はリーフデータを提供していただくことがあります。出品にあたっては主催者に問い合わせしてみましょう。



公開方法

作ったリーフをどうしたいか、決めていますか？切手展だけが公開の方法ではありません。ホームページやSNSで公開したって多くの人の目に留まります。なんといってもタダです。郵趣雑誌への掲載も昔ほど難しいものではありません。なぜなら、原稿が必ずしも足りている郵趣雑誌の編集部ばかりではないからです。魅力的なコレクションであれば掲載の可能性が高いと思います。

切手展への展示となると、お金がかかるケースも出てきます。会場を借りて、切手コレクション展示パネルを手配して、設営や運営を行うわけですから、出品費用を請求されたり、費用分担や運営に入ることを求められることもあるでしょうから、出品前に調査が必要です。

切手展の中には、ローカルな切手展と全国切手展があります。後者の特徴は、誰でも出品でき（特定の切手サークルへの所属が不要）広く宣伝され結果も広く共有されることです。そして、大抵の場合は開催規模も大きいものです。全国切手展の場合は、出品に関する費用を募集要綱で明確に示していることが多いので、まずはそれを熟読しましょう。

競争展と非競争展

切手展は、競争切手展と非競争切手展に分類できます。

例えば、『全日本切手まつり2026』は非競争切手展です。公序良俗に違反しない限りは、原則としてどのような切手コレクションでも出品可能です。どのような展示をするかについても全くもって出品者の自由なのです。

しかし競争切手展は違います。競争切手展は、国際郵趣連盟（本部スイス）が定めた規則に準拠して開催され、審査員により審査されることを出品者が承諾した上で初めて出品できる展覧会です。

従って、第三者により審査され、その結果が公知される展覧会になります。ポイント獲得競技ですので、国際郵趣連盟の定めた規則やその運用を十分に理解して臨まない限りは、良い結果を残すこともできません。

郵趣家の中には、この競技（ゲーム）を愛し楽しむ人が少なからずいます。競争切手展と非競争切手展、どちらが良い悪いではなく、自分のその時々状況に応じて、どちらか一方もしくは両方に参加すれば良いのです。数年前までは全国規模の非競争切手展は日本にはありませんでしたが、「全日本切手まつり」が2025年に始まって以来、非競争全国切手展への出品が可能となりました。

出品料金が安価な、非競争切手展

ちなみに、非競争切手展の出品料は、概して競争切手展の出品料と比べて安価です。ハイレベルな競争切手展を開催する場合は、日本だけでなく外国からも国際郵趣連盟公認審査員を手配する必要がありますが、その為には審査員の負担をいくらかでも軽減する為に、旅費交通費などの一部を負担することになるからです。審査員の手配が不要な非競争切手展は、この費用がかからない為、安価に開催でき、以下の表の様に出品料が大いに安くなっています。

| 種類 | 展覧会 | フレームあたり出品料 | 例:5Fr | 例:8Fr |
|--------|--------------|------------|---------|---------|
| 非競争切手展 | 全日本切手まつり | @ 1,000円 | 5,000円 | 8,000円 |
| 競争切手展 | スタンプペックスジャパン | @ 3,000円 | 15,000円 | 24,000円 |
| 競争切手展 | ジャパックス | @ 6,000円 | 30,000円 | 48,000円 |

展覧会によっては会員向け割引料金を設定している例もある。上記は一般向け料金。

来年はコレクションを展示する側になりませんか？

全日本切手まつり2027

開催決定

出品募集要項は12月下旬迄に発表予定です。

2027年7月17日（土） - 18日（日）

会場：錦糸町マルイ 8階（すみだホール）

主催：無料世界切手カタログ・スタンペディア株式会社
錦糸町マルイ

「全日本切手まつり」は、2025年の初開催以来、毎年海の日を含む3連休に毎年開催して参りました。

しかし2027年は、使用優先権を持つ墨田区役所が海の日（7月19日）に会場を使用する事になりました。

7月の開催を断念するか、3連休の開催を断念するか実行委員会で検討した結果、開催時期を変えないことを優先することにしました。

この結果、会期は二日間に短縮されますが、過去2年に勝るとも劣らない楽しい催事にすべく、スタッフ一同準備いたしますので、どうぞ来年もお楽しみになさってください。



STAMPEX JAPAN

NATIONAL PHILATELIC EXHIBITION
AT THE POSTAL MUSEUM JAPAN TOKYO SKYTREE TOWN SORAMACHI

第8回全国切手展 スタンペックスジャパン2027

開催決定

出品募集要項は9月上旬迄に発表予定です。

2027年3月27日（土） - 29日（月）

会場：郵政博物館（東京スカイツリータウン・ソラマチ）

主催：（公財）通信文化協会、（特非）郵趣振興協会

後援：日本郵便株式会社ほか（予定）

どのような特徴の展覧会なのでしょう？

「スタンペックスジャパン」は、国際郵趣連盟（FIP）の定める審査規則に従い、FIP公認審査員を主体とした審査チームが審査する全国切手展、かつ出品者への個別指導の場です。

個人で楽しむ分にはコレクション作りは自由ですが、このコレクション作りに競技の概念を持ち込んだのが競争切手展です。ヨーロッパ発祥で100年以上の歴史があり、この間に多くのコレクションが競争切手展の場で、FIP公認審査員により審査されてきました。

競争切手展は、陸上競技の様な絶対価値の測定ではなく、フィギュアスケートの様な、審査規則に従い、審査員が審査を行う**審査競技**（100点満点）です。

日本人が国際切手展に頻繁に参加するようになったのは1980年代以降です。欧米諸国に比べると歴史が浅い為、ルール違反の作品やルール上大幅な減点を免れない作品もありました。しかしながら、FIP公認審査員の日本人が少なかった為、それ以外の収集家が見ようみまねで審査するしかない全国切手展も少なくありませんでした。この為、国内で良い賞を獲得した作品の中には、世界に進出した瞬間に、大幅に減点されてしまう作品が後を絶たない状態でした。

スタンペックスジャパンは、この様な悔しい思いをする競争展出品者を少しでも減らす為に2019年夏に企画された全国切手展です。原則としてFIP公認審査員（伝統郵趣部門）のみで審査委員会を結成し、各審査員には、FIP規則の更なる理解と最新の運用の動向をご理解いただく様お願いしております。

また、出品者には、会期二日目の会場におけるクリティーク（審査員による個別指導）への参加を強く推奨し、作品改善に役立てていただいています。

この結果、過去の本展出品者の多くが、その後開催された国際切手展で、改善された作品を展示できる様になり、期待通りのスコアを獲得することができました。

この様に、本展覧会は、「出品者の為」を第一に考えて開催される全国切手展です。近い将来、国際切手展への出品を検討している方はもちろん、当面は国内切手展での作品改善をメインに考えている方も是非ご出品をご検討ください。

郵趣家 700 人が読んでいる

総合郵趣雑誌



「フィラテリストマガジン」は「スタンペディア特別会員」にお送りしている機関紙です。本誌と号外を年5冊お送りします。スタンペディアオークション優待（セールカタログ送付、メール同値優先）やPDF提供等の会員特典も豊富です。



年会費 2,380 円



書名：2026真夏の切手展参観ガイドブック
 副題：フィラテリストマガジン号外44号
 発行日：2026年7月1日
 部数：2,000部
 発行者：無料世界切手カタログ・スタンペディア株式会社
 発行人：吉田敬
 編集部：菊地恵実、北川朋美
 * 当誌は「スタンペディア日本版」の機関誌です。

| | |
|--------------------|---|
| Name of the book: | All Japn Stamp Exhibition 2026 Official Guidebook |
| Sub Name: | The Philatelist Magazine Extra Edition 44 |
| Date of issue: | July 1st 2026 |
| Number of printing | 2,000 copies |
| Publisher: | Stampedia, inc. Takashi Yoshida |
| Editor: | E. Kikuchi, T. Kitagawa |

連絡先

- (1) 郵便 〒102-0083
 海事ビル内郵便局留置
 スタンペディア
- (2) F A X 03-6700-1585
- (3) 電子メール tpm@stampedia.net

送金先

- (1) ゆうちょ銀行 10060 14016181
 (2) ゆうちょ振替 00100-4-515137
 (3) ゆうちょ銀行〇一丸店 当座 515137
 (4) Paypal order@stampedia.net

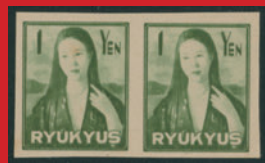
* 加入者名はいずれも『無料世界切手カタログ・スタンペディア株式会社』です。

スタンペディアオークション

全日本切手まつりチャリティセール

フロア 2026年7月20日(月・祝)

会場 全日本切手まつり2026会場(東京・錦糸町)



こちらに紹介した出品物は、
チャリティセール等の弊社
セールで競売を行う予定です。

| セール回 | フロアセール | 下見会 | 会場 |
|----------|------------|---------|----------------|
| チャリティセール | 2026年7月20日 | 7/18-20 | 全日本切手まつり2026会場 |
| 通常セール | 2026年10月3日 | 9/5 | 東京文具共和会館 |

スタンペディアオークション株式会社

〒102-0083 千代田区麹町4-7 パークハウス麹町プレイス803

FAX: 03-6800-5384 auction@stampedia.net

<http://auction.stampedia.net>