

2025 Summer PEX Guidebook

真夏の切手展

参観ガイド



ご自由にお持ちください

無料



3 つ の 切 手 の 展 覧 会 が 開 催 さ れ ま す



東京ワンフレームチャンピオンシップ2025

会期：2025/7/5 - 7/6

時間：10時～17時半(入場 17時迄)

会場：郵政博物館

主催：公財) 通信文化協会

* この会期以外にネットおよび錦糸町マルイでの展示を予定しています。(16ページ参照)

詳細：16ページ参照



デザインの変遷 昭和 普通切手原画展

会期：2025/7/5 - 7/21(7/7,7/14 休館)

時間：10時～17時半(入場 17時迄)

会場：郵政博物館

主催：公財) 通信文化協会

詳細：96ページ参照



全日本切手まつり2025

会期：2025/7/19 - 7/21

時間：10時～17時(最終日 16時迄)

会場：錦糸町マルイ 8階すみだホール

主催：スタンペディア、錦糸町マルイ

詳細：60ページ参照

このガイドブックで切手の展覧会をお楽しみください



2025 Summer PEX Guidebook

PEX = Philatelic EXhibition (切手展)



Publisher: Stampedia, inc.

President & Editor in Chief : YOSHIDA Takashi

Date of issue: July. 1st 2025

Number of Issue : 2,000

© Copyright by Stampedia, inc.

4-7-803 Kojimachi, Chiyoda, Tokyo, 102-0083

Design : Takashi Yoshida, Tokyo

Printing : Printpac, Kyoto



スケジュール

スケジュールはあくまで予定であり、変更になる可能性があります。

7月5日(土)

- 10:00 郵政博物館で、「東京ワンフレームチャンピオンシップ2025」が開幕
「デザインの変遷 昭和普通切手原画展」が開幕
- 17:30 郵政博物館、閉場（最終入場受付は17:00）

7月6日(日)

- 10:00 郵政博物館で、「東京ワンフレームチャンピオンシップ2025」を開催
（郵政博物館での展示は本日まで）
「デザインの変遷 昭和普通切手原画展」を開催
- 17:30 郵政博物館、閉場（最終入場受付は17:00）

7月8日(火)～21日(月・祝)

- 10:00 郵政博物館で、「デザインの変遷 昭和普通切手原画展」を開催（14日休館）
- 17:30 郵政博物館、閉場（最終入場受付は17:00）

7月10日(木)～21日(月・祝)

- インターネットで、「東京ワンフレームチャンピオンシップ2025」を開催

7月19日(土)

- 9:53 錦糸町マルイ（8階すみだホール）で、「全日本切手まつり2025」開幕式
- 10:00 錦糸町マルイ（8階すみだホール）で、「全日本切手まつり2025」が開幕
- 11:00 錦糸町マルイ7階に、「切手ブックカフェ&ダイニング」が開店（16:00 ラストオーダー）
- 17:00 「全日本切手まつり2025」初日閉場
- 17:00 「全日本切手まつり創設記念祝賀会」開催（詳細13㉟）
（会場：錦糸町マルイ7階「切手ブックカフェ&ダイニング」）

7月20日(日)

- 10:00 錦糸町マルイ（8階すみだホール）で、「全日本切手まつり2025」を開催
- 11:00 錦糸町マルイ7階に、「切手ブックカフェ&ダイニング」が開店（16:00 ラストオーダー）
- 12:00 「全日本切手まつり2025」特別賞 発表
- 17:00 「全日本切手まつり2025」閉場
- 17:00 「全日本切手まつり2026でまたお会いしましょう！」パーティ開催（詳細13㉟）
（会場：錦糸町マルイ7階「切手ブックカフェ&ダイニング」）
- 21:00 「東京ワンフレームチャンピオンシップ2025」ネット投票締切

7月21日(月・祝)

- 10:00 錦糸町マルイ（8階すみだホール）で、「全日本切手まつり2025」を開催
- 11:00 錦糸町マルイ7階に、「切手ブックカフェ&ダイニング」が開店（16:00 ラストオーダー）
- 12:00 本年の「東京ワンフレームチャンピオン」等を発表
- 16:00 「全日本切手まつり2025」閉幕



目次

スケジュール	P. 4
目次等	P. 5
会場案内（郵政博物館、錦糸町マルイ）	P. 6
全日本切手まつり2025 出店ディーラーのご紹介	P. 8
切手ブックカフェ・ダイニングのご案内	P. 12
ご寄付 / VIP クラブのご案内	P. 14
東京ワンフレームチャンピオンシップ2025 展示作品	P. 16
全日本切手まつり2025 展示作品	P. 60
デザインの変遷 昭和普通切手原画展	P. 96
「私も切手コレクションを作りたい！」というあなたへ	P.100
本展覧会の記念品・小型印のご案内	P.104

広告（50 音順）	
スタンペディアオークション株式会社	P. 59
切手ブックカフェ＆ダイニング	P. 95
無料世界切手カタログ・スタンペディア	P. 95, 102, 106
特定非営利活動法人 郵趣振興協会	P.103



会場案内：郵政博物館

7月5-6日に「東京ワンフレームチャンピオンシップ2025」を開催します。

7月5-21日に「デザインの変遷 昭和普通人切手原画展」が開催されます。



【郵政博物館への行き方】

所在地：東京スカイツリータウン®・ソラマチ 9 階

※イーストヤード12番地のエレベーターで8階まで上がり、8-10F

ライフ&カルチャー用エレベーターに乗り換え、9階までお越しください。

最寄駅 押上駅（東京メトロ半蔵門線、都営浅草線、東武スカイツリーライン、京成押上線）、とうきょうスカイツリー駅（東武スカイツリーライン）両駅から直結。





会場案内：錦糸町マルイ

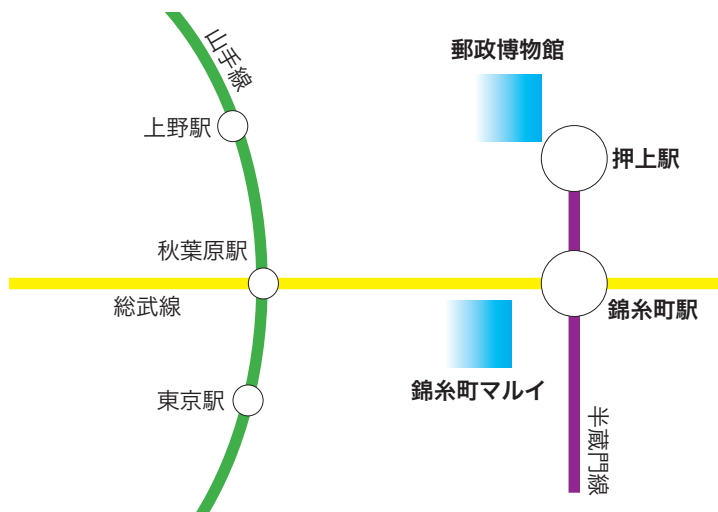
7月19-21日に8階すみだホールで「全日本切手まつり2025」を開催します。
同展覧会では「東京ワンフレームチャンピオンシップ2025」出品作品もすべて展示されます。
7月19-21日に7階には、「切手ブックカフェ&ダイニング」が開店します。



【錦糸町マルイへの行き方】

所在地：JR 錦糸町駅南口徒歩1分

※ JR 錦糸町南口を出ると京葉道路（国道14号線）の向こうに錦糸町マルイが見えます。エレベーターで8階までお越してください。





全日本切手まつり
2025 には、東西
の切手ディーラー
15社が一挙集結。
真夏のお買い物をお
楽しみください！
2025. 7. 19 - 7. 21

ミステリーパック 500円

外国切手 未使用 30円

外国切手 小型シート 200円

エンタ 100円均一

アベノスタンプコイン社

エーススタンプ

ケネディ・スタンプ・クラブ



手彫～現行まで消印とエンタ
イヤ関係を中心として展示即
売します。そのほか絵ハガキ・
郵便資料・古物品・雑品で希
望があればご連絡ください。

弊社も開業35年を越え、小生
も来年70歳です。厳しい現実
を見つめつつ、即売会での新
しい出会いと別れをあともう
少し続けようと思っています。

小林スタンプ商会

特別競売「渡辺版 川瀬巴水 初
日カバーコレクション 特集」
セールの下見ができるほか、競
売出品・コレクション処分のご
相談を承ります。

上記に加えて、kitteasia による
即売ブースも開催。日本、琉球、
韓国等のカバー即売いたしま
す。

ご来店お待ちしております。

スタンペディアオークション

セキグチ

ゼネラルスタンプ



蔵出しの

「エンタイヤ」

「郵便関連資料」

本邦初公開の商品の
即売をいたします

日本切手社

430-0912 浜松市中区茄子町 132
053-582-9058 (FAX)

<販売品の一例>

帳 2 菊外信用 完本 35 万円
帳 3 " " 70 万円
帳 12 旧毛外信用 " 45 万円
帳 13 旧毛 1 銭 5 厘 40 万円
桜和紙カナ無 キ半銭 18 万円
桜和紙カナ入 20 銭 (イ) 145 万円
" 30 銭 (イ) 42 万円
桜洋紙カナ入 4 銭 (イ) 46 万円
烏切手 12 銭 (ハ) 39 万円
桜洋紙改カナ 6 銭 (ラ) 45 万円

日本郵便趣味協会

パインスタンプ

▷外国セレクトカバー専門店◁

欧米より直仕入のトピカル&
国別セレクトカバー 1 万通以
上を持参。実通もの多数。
マキシマムカードは 3 千通余、
ステーションナリー類も豊富。
他に国別切手バインダー 120
冊及び S/S ファイル 60 冊等。
日本カバー&切手も少しあり。
ご来店をお待ちしております。

フィラテリア篠原

since 2002



手彫竜銭 4 種セット 未使用 組合鑑定書付 美品 ¥250,000
 飛行試行 2 種セット 組合鑑定書付 難有 ¥80,000
 制定小型シート 美品 ¥150,000
 見返り美人シート 難有 ¥30,000
 月と雁シート 難 ¥35,000
 昭和 11 年 年賀富士小型シート 難少 ¥80,000
 観光地百選 日本平 24 円シート 難 ¥220,000
 初日カバー 1 枚 ¥50 より

フクオ・スタンプ社

昭和ご婚儀未使用
 4 種完 並品 300 万円

同上 東京特印付 逓信省絵葉書袋・説明書付 2 種完 30 万円

昭和大礼 未使用シート
 4 種完 美品 36 万円

エンタイヤ・絵葉書の百均コーナーあります。

ユキオスタンプ

神田神保町の切手商、柚子堂です。

アニメやキャラクターなどの可愛くお洒落な使用済み切手、未使用切手、エアメールシールなど、幅広いラインナップを大量にご用意しております。

切手好き、文通好きの皆様、紙ものやレトロ好きな方、揃って宝探しへお越しください。お子様の自由研究にもおすすめです！

柚子堂

和楽屋



全日本切手まつり2025 リンケージ

このページの画像はイメージです

錦糸町マルイ 7 階に突如、郵趣家の為の不思議なカフェがあらわれた・・・



カフェタイム営業時間

7/19 (土) 11:00 ~ 16:30 (16 時 L.O.)
7/20 (日) 11:00 ~ 16:30 (16 時 L.O.)
7/21 (月祝) 11:00 ~ 16:30 (16 時 L.O.)

ダイニングタイム営業時間

7/19 (土) 17:00 ~ 21:00 (パーティー)
7/20 (日) 17:00 ~ 21:00 (パーティー)
7/21 (月祝) 営業なし



いちご 1 パックを使った
日本一濃いいちごかき氷
(一日限定 50 食)



美味しいどら焼きに命名
「選挙印」「二重丸印」
(これに記念押印するのはやめましょう！)



一杯でも売れるのか？
ペニーブラックコーヒー
(もちろん本物です)

「切手ブックカフェ&ダイニング」では、国内の郵趣書籍出版大手 3 社の単行本を取り扱うほか、同人出版書籍も取り扱います。(全てクレジットカード等の決済可)。一部の書籍は、店内閲覧用見本を用意し、カフェをご利用いただく場合は座席でゆっくりご覧いただくことができます。

なお、郵趣文献(単行本・雑誌)の発行者で、ブックカフェでの委託販売の取り扱いを希望する方は、104 円をご覧の上、お問い合わせください。(7 月 11 日締切)



そのカフェは、夜はお酒も飲め、ダイニングに変身するらしい・・・
 錦糸町マルイは、夜だけ、フィラテリスト限定のレストランが登場・・・

7月19日 (土) 17:00 - 21:00

全日本切手まつり創設記念祝賀会

会 場：錦糸町マルイ 7 階「切手ブックカフェ＆ダイニング」

参加費：7,000 円

食 事：着席式・ビュッフェ形式・飲み放題

定 員：50 名

祝賀会の冒頭に、フルーツシャンパンタワーによる乾杯を行います。

7月20日 (日) 17:00 - 21:00

「全日本切手まつり2026でまたお会いしましょう！」パーティ

会 場：錦糸町マルイ 7 階「切手ブックカフェ＆ダイニング」

参加費：6,000 円

食 事：着席式・ビュッフェ形式・飲み放題

定 員：50 名

チャリティオークションを開催予定です。

「東京ワンフレームチャンピオンシップ2025」「全日本切手まつり2025」の開催に伴い、出品者・ディーラー・サポーター・ご来場者・ボランティア・スタッフの皆様を対象に懇親パーティーを開催します。当日の参加も歓迎しますが、定員がありますので、事前のご予約が確実です。

参加申込方法

2つのパーティーへの参加にはご予約が必要です。以下の方法でご予約ください。

(1) (スタンペディア特別会員) マイスタンペディアから申込

「ご注文はこちら！」タブを押してお申し込みください。1分で終わります。

(2) 電子メール等で申込

電子メール：info@stampedia.net FAX：03-6700-1585

郵便：102-0083 海事ビル内局留 スタンペディア

(3) 会場で申込

定員に達しない場合は、会場入口近くの受付にて、お申し込みいただけます。



東京 ワンフレーム チャンピオンシップ 2025

へのご支援をありがとうございます

東京ワンフレーム・チャンピオンシップ2025の運営にあたり、サポーターとなり

一口2000円のご支援をくださいました方を紹介させていただきます。

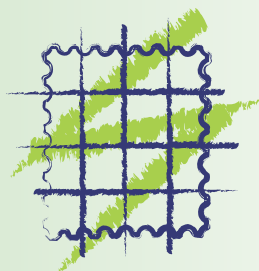
6月18日現在ご支援くださっている皆様（47口、順不同）

柳川英幸 様 ②	桑原康雄 様 ②	須谷伸宏 様	片山七三雄 様
町屋安男 様	石野逸雄 様	行徳国宏 様 ⑤	長島裕信 様
石川勝己 様	藤本博嗣 様	横山裕三 様	城野隆三 様 ②
佐藤浩一 様 ②	水谷行秀 様 ④	鎌倉達敏 様 ②	石田徹 様
横山裕三 様	鈴木真夕 様	新井理 様	石川勝己 様
吉田敬 様 ⑩	山崎好是 様	菊地恵実 様 ②	木戸裕介 様 ②

サポーターは一口2000円で、現在も募集中です。

マイスタンプEDIA等よりご協力いただければ幸いです。

会場、ネット、フィラテリストマガジン第45号でご紹介させていただきます。



ONE-FRAME
CHAMPIONSHIP
TOKYO
2025.7.5-7.21



全日本切手まつり2025

VIP クラブ

「全日本切手まつり」は、本年創設された全く新しい切手展です。この展覧会の永続的な開催に向けて、ご支援してくださる方を募集します。ご支援の種類は右表の3種類を用意しており、それぞれ以下の特典を贈呈いたします。

サポーター	5,000 円
ゴールドパトロン	30,000 円
ラージゴールドパトロン	50,000 円

活動内容	Supporter	Gold Patron	Large Gold Patron
公式ガイドブックの郵送	✓	✓	✓
終了後の活動報告書の郵送	✓	✓	✓
お名前の掲載（会場、ガイドブック、ネット）	✓	✓	✓
お名前の掲載（フィラテリストマガジン 45 号）	✓	✓	✓
展覧会公式記念カバールの送付（会期後）	✓	✓	✓
東京ワンフレームチャンピオンシップ 2026 に出品無料	✓	✓	✓
「切手ブックカフェ & ダイニング」利用券	✓	✓	✓✓✓
「日本一濃いいちごかき氷」食券		✓	✓✓
104¢の展覧会公式記念グッズの送付（会期後）		✓	✓✓
全日本切手まつり 2026 に 5frame 出品無料		✓	✓✓
「全日本切手まつり創設記念祝賀会（7/19）」招待券		✓	✓
「全日本切手まつり創設記念祝賀会」シャンパンタワー			✓
開会式（7/19）の予約座席の提供			✓

VIP クラブへのご参加は以下の方法で承ります

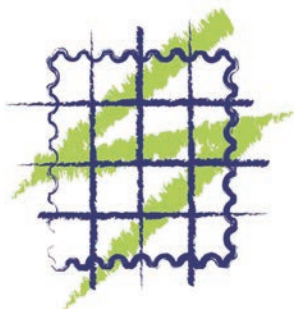
（1）（スタンペディア特別会員）マイスタンペディアから申込

「ご注文はこちら！」タブを押してお申し込みください。1分で終わります。

（2）電子メール等で、ご支援いただけるサポーターの種類をご連絡ください。

電子メール：info@stampedia.net FAX：03-6700-1585

郵便：102-0083 海事ビル内局留 スタンペディア



ONE-FRAME CHAMPIONSHIP TOKYO

2025/7/5 - 7/21

「東京ワンフレームチャンピオンシップ2025」は、審査員による審査を実施しない非競争切手展です。その代わりに出品者の励みにすべく、参観者による投票（詳細 18㉓）を行い、上位入賞者を発表すると共に讃えます。

会場投票とネット投票を行った上で、二種類の投票方法の合計点が同点になる様に計数を乗じた上で、最も獲得ポイントの多い作品をチャンピオンとします（7/21 正午頃、発表）。参観者の皆様には積極的に投票にご参加くださいますようお願い申し上げます。

なお、出品作品は、以下の3つの方法でご覧いただくことができます。

郵政博物館	7/5-6	東京ワンフレームチャンピオンシップ2025（前半展示期間） 郵政博物館への入場には所定の入館料がかかります。なお、スタンペディア特別会員にお送りした「デザインの変遷 昭和普通切手原画展」のパンフレットは、当該期間の招待券としてご利用いただけます。
インターネット	7/10-21	東京ワンフレームチャンピオンシップ2025（クラウド展示期間）
錦糸町マルイ	7/19-21	第1回全日本切手まつり2025 in すみだ （東京ワンフレームチャンピオンシップ2025の展示を含む）

東京ワンフレームチャンピオンシップ2025 出品作品一覧

作品番号	部門	作品名称	都道府県	氏名
1	フリースタイル	江崎グリコ株式会社と切手キャンペーン	神奈川県	水谷 行秀
2	フリースタイル	グリム童話の世界	東京都	大堀 あかり
3	トピカル	ラーメン巡り	大阪府	須谷 伸宏



作品番号	部門	作品名称	都道府県	氏名
4	オープン郵便	戦後発行の日本銀行券と関連する FDC	静岡県	長島 裕信
5	オープン郵便	札幌農学校のクラーク博士	北海道	忠津 章
6	テーマティク	直筆エンタィアで見るプロ野球名選手列伝	東京都	犬飼 英明
7	テーマティク	満鉄特急・あじあ号	東京都	杉山 幸比古
8	テーマティク	古地図名品館	兵庫県	西海 隆夫
9	サブジェクト	熱帯植物 Tropical plants	奈良県	石田 徹
10	その他	色の足し算 ～ 色が世界の共通言語だった時代	東京都	片山 七三雄
11	日本部門	日本の初期の郵便史	東京都	吉田 敬
12	日本部門	旧小判切手 3 銭橙	群馬県	設楽 光弘
13	日本部門	Entires of 1 Sen Black 1876	東京都	近辻 喜一
14	日本部門	鎌足 5 円切手	東京都	池田 健三郎
15	日本部門	超初心者がおしどり 5 円 5000 枚を調査した ver1	兵庫県	藤本 博嗣
16	日本部門	50 円：弥勒菩薩像 茶色（円位）	兵庫県	石野 逸雄
17	日本部門	特別速達「あかつき便」1951-1954	東京都	横山 裕三
18	日本部門	発光切手	千葉県	宮崎 幸二
19	日本部門	発光切手と発光葉書	埼玉県	行徳 国宏
20	日本部門	内容証明郵便 局内保存謄本(昭和 48 年基本料金 100 円時代)	神奈川県	鎌倉 達敏
21	日本部門	カラーマークに魅せられて	東京都	石井 雅章
22	日本部門	戦前国立公園切手 4 種揃い貼カバーと小型シート使用済	愛知県	宇佐見 比呂志
23	日本部門	だいすき ナンバーくん	東京都	菊地 恵実
24	関連地域	在朝鮮日本郵便局から内地に運ばれた郵便と逓送路	福岡県	桑原 康雄
25	関連地域	< 支那 > 加刷 旧大正毛紙 4 銭	静岡県	柳川 英幸
26	関連地域	PPC MINIATURE ALBUM	東京都	鍋木 顕
27	関連地域	日本占領下 海軍担当地区の郵便 1942-1945	東京都	守川 環
28	関連地域	守礼門復元記念	東京都	木戸 裕介
29	外国部門	19 世紀の切手	岡山県	安藤 源成
30	外国部門	ナポレオン目打ち有り	神奈川県	有吉 伸人
31	外国部門	Machin 10p Orange-brown Stamps	東京都	佐藤 明夫
32	外国部門	Centenary of First Adhesive Postage Stamp 1940	神奈川県	伊藤 淳
33	外国部門	オーストリアのスタンプレスカバー	埼玉県	山形 宏之
34	外国部門	第二次世界大戦期の英国郵便史；事故郵便	神奈川県	佐藤 浩一
35	郵便印部門	旧小判切手国内使用消印の変遷	東京都	城野 隆三
36	郵便印部門	過渡期型櫛型印の種別変遷	埼玉県	町屋 安男
37	郵便印部門	戦前の朝鮮半島に於ける特殊日付印	千葉県	中野 健司
38	郵便印部門	初期の欧文三日月型日付印	東京都	石川 勝己
39	郵便印部門	季節局	千葉県	大井 道夫



東京 ワンフレーム チャンピオンシップ 2025

チャンピオンを決めるのは、 参観者のあなたの一票です！ (投票期間 2025/7/5 - 7/20)

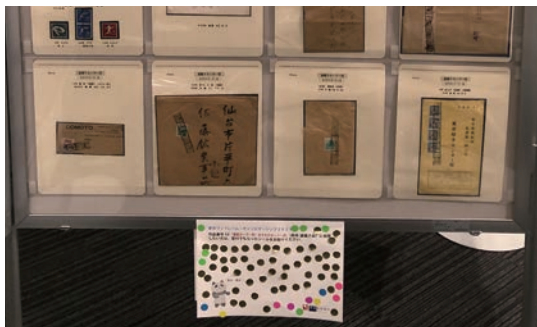
展覧会最終日の7月21日は、投票はできませんので、ご注意ください。

投票方法その1：会場で投票する

郵政博物館（7/5-6）、錦糸町マルイ（7/19-20）で投票シール（1人5枚）を配布します。

配布されたシールを、あなたが良いと思った作品下部に設置された「投票シール貼り付けボード（右写真の下部）」に貼り付けてください。

投票に参加された方には参加賞を差し上げます。



投票方法その2：ネットで投票する

ネット投票参加者より抽選で2名に当たる!

「スタンペディア特別会員（約700名）」に、1人5票の投票権利を差し上げます。投票期間は、7/10から7/20午後9時までです。

投票は専用のホームページより行います（次頁）。詳細は7月10日頃に送付する電子メールニュースにてご案内することを予定しております。

ネットで投票された方の中から2名に豪華賞品（市価1万円程度）をお贈りします。



カラーマーク付き普通切手コレクション（額面1万円）

*写真はサンプルです



東京ワンフレームチャンピオンシップ 2025

全ての作品の全てのページをインターネットでご覧いただくことができます
(2025/7/5 - 7/21 のみ閲覧可能)

展覧会の開催期間後は、クラウド展示は原則として閲覧できなくなります。

閲覧方法 1 : 本ガイド 20 ~ 58 ページの各作品の QR コードを読み込む

閲覧方法 2 : 展覧会トップページの一覧 (下部) より作品を選びクリックする

<http://www.stampedia.net/stamp/ex/11/stamp/ja>



* 上記ホームページ画像は、過去の本展覧会 HP の当該部分を流用しています

出品者：水谷 行秀

メールアドレス : yuki.mizutani@yahoo.ne.jp



第2次キャンペーン



東京 ワンフレーム チャンピオンシップ 2025



グリム童話の世界

作品番号 No. 2 (フリースタイル)

出品者：大堀 あかり



おじいちゃんからもらったグリム童話の切手で、この作品を作りました。絵や感想を載せて、よりわかりやすくしました。初めて聞いたと思う童話もたくさんありました。この切手を見て、「この童話を読んでみようかな」と思ってもらえると嬉しいです。

自分的に好きなのは、有名な『長ぐつをはいた猫』です。自分自身も猫が好きなので、やはり一番好きです。また、グリム童話の由来なども書いてあったり、小さな工夫も取り入れているので、そこも見てください。



長靴をはいたねこ



ヨリンデとヨリンゲル



東京ワンフレームチャンピオンシップ 2025



ラーメン巡り

作品番号 No. 3 (トピカル)

出品者: 須谷 伸宏



日本人が大好きな食べ物、それはラーメン。今回はそんなラーメンに関する切手、葉書類などを用いて作品にしてみました。

本作品は、北は北海道から南は沖縄県までのご当地ラーメン、海外のラーメン、即席ラーメンの3部構成としました。アナタはこの作品を見ているだけでラーメンを食べたくなると思いますよ！

おそらく、東京ワンフレームチャンピオンシップ史上、一番おいしい作品であると思います！この作品を見ているアナタ！アナタです！本日は、この切手展の参観後、おいしいラーメンを食べてから帰宅されてはいかがでしょうか？



札幌ラーメン



名古屋、和歌山、尾道、徳島ラーメン



東京 ワンフレーム チャンピオンシップ 2025



戦後発行の日本銀行券と関連する FDC



作品番号 No. 4 (オープン)

出品者: 長島 裕信

第二次大戦後、それまでの軍国調のデザインである紙幣を回収し、新しい紙幣に切り替える「新円切り換え」とインフレの為、短期間に大量に新紙幣を製造する必要に迫られました。戦災による印刷局の施設の被害もあり、政府は民間の印刷会社へ紙幣の印刷を発注しました。これを A 号券として贋札防止の為、約 20 年毎に以降 F 号券まで発行されており、初期の銭位の紙幣を除き、全て現行（今でも通貨として額面で使用可能）です。

C 号券までは、聖徳太子を含め、政治家の肖像が中心となっていたが、D 号券からは、福沢諭吉、新渡戸稲造、夏目漱石と文化人が選択されました。

本作品では、A 号券の 10 圓と D 号券、E 号券、F 号券の表か裏の意匠に関連する切手の FDC（初日カバー）をまとめました。

*本作品の紙幣が展示されている部分は、画像および印刷物上は表示されない処理を主催者により行っています。



日本銀行 10 圓券の表面デザイン「国会議事堂」

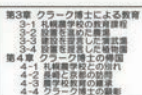


日本銀行 2000 円券の表面デザイン「守礼門」

ONE-FRAME
CHAMPIONSHIP
TOKYO
2025/7/5 - 7/21

出品者：忠津 章

この作品は、クラーク博士がアメリカ式教育により札幌農学校に残したもののなどについて、クラーク博士や関係者を描く郵便切手や郵便印、絵はがきなどにより振り返るオープン郵趣作品にまとめたものです。





東京ワンフレームチャンピオンシップ 2025



直筆エンタィアで見るプロ野球名選手列伝



作品番号 No. 6 (テーマティク)

出品者：犬飼 英明

長年にわたって有名人の直筆エンタィアを収集してきました。今回はその中から、有名プロ野球選手・監督15人の直筆エンタィアを展示します。

世界のホームラン王「王貞治」やミスタージャイアンツ「長嶋茂雄」、赤バットの「川上哲治」、青バットの「太田弘」などなど。

ファンレターへの返信や恩師宛ての年賀状などを見るとグラウンドでの雄姿とは別に、個性豊かな人柄や優しい人間性が垣間見えるようです。特に昭和の時代は選手の自宅住所が選手名鑑等に公開されていたため、遠方のファンが憧れの選手に手紙を書き、選手が返信することもあったようです。

個人情報とは公開せず、ネットやメール全盛の現代では珍しい対応ですが、手紙文化の素晴らしさも感じていただけたら幸いです。



王貞治



長嶋茂雄



東京ワンフレームチャンピオンシップ 2025



満鉄特急・あじあ号



作品番号 No. 7 (テーマティク)

出品者：杉山 幸比古

戦前の満州の広野を爆走していた、南満州鉄道の超特急・あじあ号は当時、大人気の列車でした。日本の鉄道技術の粋を集めたこの列車は、青い巨大なパシナ形機関車(動輪直径 2m!) に渋い緑色の7輛の車輛を連結したカラフルな美しい列車でした。

一度この目で実際に走る姿を見たい、と思いますが、これはかなわぬ夢です。

この作品は、「あじあ号」の主な停車駅に関連する消印やエンタィアと共に、あじあ号の絵葉書をからめて、かえらぬ当時にタイムスリップを試みたものです。



トップページ



途中停車駅・奉天



東京 ワンフレーム チャンピオンシップ 2025



古地図名品館

作品番号 No. 8 (テーマティク)

出品者：西海 隆夫



古代、中世、大航海時代とそれぞれの時代の世界観や地域像を描いた地図には、芸術性を備えた地図も数多く含まれ、古地図の名品として現代にその魅力を伝えていきます。この作品はその中から15の地図を厳選し、博物館（美術館）のようにマテリアルを額縁に収めて、リーフの上部にほぼ製作年代順に展示したものです。

リーフ下部には展示した地図の説明テキストおよび関連のマテリアルを配して、古地図の変遷をテーマティック作品として仕上げています。



カンティーノ図

ポルトラノ海図

東京ワンフレームチャンピオンシップ2025



熱帯植物 Tropical plants



作品番号 No. 9 (サブジェクト)

出品者：石田 徹

熱帯というと常夏の青い空、エメラルドグリーン海、南の島に白い砂浜と楽園の幻想が膨らむ。熱帯植物は年平均気温が 20℃以上の高温多湿な環境を好み、一年中成長を続け落葉しないものが多く生物的にも多様性がある。

これら熱帯植物は切手に描かれる事も多く、図案上に植物特性や植物文化誌が現れるものもある。代表的な熱帯植物を選び、切手の色形、大きさ、図案の向きを考慮してレイアウトし、関連の文化も加えながらお届けします。



ココヤシ



ハイビスカス

出品者：片山 七三雄

つまり、この時代は各色及び色の組み合わせが郵便料金・種別を表し、郵便の世界の共通言語だった。本展示では、日本発着便でこの状況を示す。

G + G = R

1921年12月31日まで、集書10サンチーム⇒5サンチーム2枚

上：PORT SAID 1900年 7月25日 ⇒ 東京宛
 下：富士山北 1908年 8月 6日 ⇒ BERLIN宛 ⇒ TOKIOに転送
 外国郵便集書 4巻（第2枚●2枚貼付） 外国郵便集書 10サンチーム



東京ワンフレームチャンピオンシップ 2025



日本の初期の郵便史



作品番号 No. 11 (日本部門)

出品者：吉田 敬

日本の郵便史を、明治4年3月1日の東海道沿いの郵便事業開始から、明治6年4月1日に全国均一料金になるまでの時代についてまとめました。この期間は日本の初期郵便史の時代に該当しますが、その間に、西国・畿内郵便の開始、全国サービスの開始、低料郵便制度の開始、特殊取扱の開始など様々な郵便事業の改善・新サービスの提供が見られます。

競争展審査規則における郵便史のクラシックは、GPU加盟までと定義されています(我が国の場合は1877年)が、それよりも早い1873年には、1871年に開始されたばかりの国内郵便がすでに完成の域に達していることは驚嘆に値します。本展示はワンフレーム展示ですので、カバーの貼付切手を竜切手にこだわりまとめてみました。



P.3-4 明治4年3月1日の郵便創業時の郵便料金



東京 ワンフレーム チャンピオンシップ 2025



旧小判切手 3 銭橙

作品番号 No. 12 (日本部門)

出品者：設楽 光弘



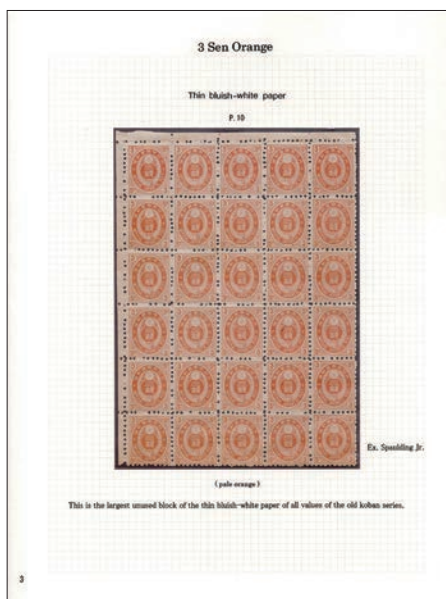
旧小判切手収集開始より 5 年たった 1978 年、JAPEX に初出品いたしました。

審査員を務められた尊敬する大先輩、故 金杉台三氏は私の作品に対し「小判切手収集を始めて間もない事を知り、まず郵趣素質のよさに感心致しました。切手の状態がいずれも見事にて将来大コレクションに成長した場合もすべてこのまま役に立つ切手ばかり、たゆまぬ精進を期待いたします。」という過分な評価を下さいました。

今思えば本当に駆け出しのコレクションでしたが、これを座右の銘に収集を続けてまいりました。その金杉氏が大好きだった 3 銭です。地味ですがその魅力を十分に引き出した渾身の 1F です。是非お楽しみください。



P.9 外信使用例



P.3 最大マルチプル、30 枚ブロック、P.10



東京ワンフレームチャンピオンシップ 2025



Entires of 1 Sen Black 1876

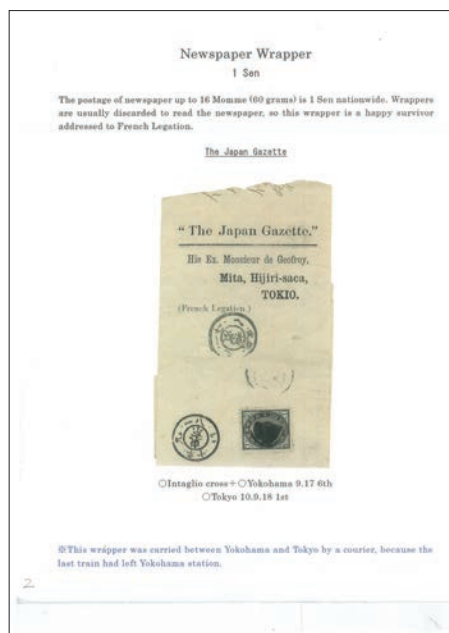


作品番号 No. 13 (日本部門)

出品者: 近辻 喜一

旧小判黒1銭は明治9年(1876)5月に発行されて、わずか3年後に改色された短命な切手です。消印が洗われて、再使用されたのが原因でした。イギリスで1840年発行の世界最初の郵便切手も同じ理由から赤色に改められました。

その黒1銭切手の使用例を、新聞帯紙・通常郵便・地方管内官民特別郵便・葉書加貼のテーマ別に、黒1銭切手だけを貼ったエンタイヤにより紹介します。



新聞帯紙使用例



小判葉書加貼使用例



東京 ワンフレーム チャンピオンシップ 2025



鎌足 5 円切手

作品番号 No. 14 (日本部門)

出品者: 池田 健三郎



藤原鎌足を描く 5 円切手は、1939 年に初めて凹版で発行され、5 円という額面は当時の書状料金の 125 倍という高額でした。その後、戦況悪化に伴う物資不足から、1945 年以降、この 5 円切手は品質を落とした無目打の平版印刷に切り替わり、終戦後は軍国主義排斥政策から 1947 年に発売停止・使用禁止となりました。

台湾では敗戦直前に地方切手として製造された鎌足 5 円切手（不発行）が戦後、中華民国による加刷を経て暫定切手として発行され、米軍統治下の沖縄でも一時的に鎌足 5 円切手が暫定切手として使われました。

ルールに則しスコアを競う「競争切手展」では、同図案・特定額面切手のみに対象を限定した展示は原則として推奨されませんが、ここではわが国人物切手の名品として知られる「藤原鎌足を描く 5 円切手」のみに絞り、5 種類の切手を 16 頁に展開します。



I 第 1 次昭和 5 円

1939(昭和 14)年 7 月 21 日発行
凹版(刷式) 昭和通称、白紙
縦横目打(13×13 1/2) 無色透明紙

最後期印刷
灰味オリーブ緑: bronze-green
100 面完シート

このシートの特徴

- ・前頁のシート(最期印刷 オリーブ緑/deep olive)に比べシート間の段差が狭く、集った感じが際立っている。
- ・用紙の裁断が粗雑なため、耳紙が不整である。
- ・縦式四角特有の用紙ズレが表れ、角が切手がオフセンターとなっている。
- ・インクが乾かないうちに裏手で乾いたため、緑色インクによる顔料汚れが見え隠れされる。
- ・部分的に紙の粗粒に付き白点が見え隠れする(切手の特徴分や鎌足の顔など)。
- ・8 番切手には菊花紋上部の縦線が認められる



第 1 次昭和 5 円切手

2025/7/5 - 7/21

出品者：藤本 博嗣

理由は、中国の普通切手、民居シリーズ（普23）の印刷面の研究に応用するためのものでした。この展示では、5000枚の一部を消印の違いで展示してみました。



櫛型印



東京 ワンフレーム チャンピオンシップ 2025



50 円：弥勒菩薩像 茶色（円位）



作品番号 No. 16（日本部門）

出品者：石野 逸雄

中宮寺の弥勒菩薩像を題材にし昭和26年5月1日に特殊料金用として発行された50円普通切手は、額面単位表示は銭単位で数字の部分に00が付いていたが、昭和27年度より額面単位表示が銭位から、円位（00無）に変更されたことから円位表示に変更された同図案・同額面・同刷色の普通切手が昭和27年6月20日に発行された。

この円位切手は昭和41年12月25日までの14年6ヶ月間の長期の発行だったことにより様々な目打ちが施され、また、50円と言う切りのいい数字の切手であること及び発行期間中に料金改正・郵便制度の新設等があり様々な郵便物に使用された。

50 円：弥勒菩薩像 茶色（円位） 1952（昭和27）年6月20日発行



新庁銘



- 目打・・・発行当初の普通郵便目打は10年以上続いたが、以後様々な目打ちが施された。
- 用紙・・・発行当初は粗白紙であったが、以後白紙として薄白紙へと改良された。
- 紙版・・・発行当初は印刷所製（新庁銘）であったが、昭和27年8月より、大蔵省印刷局製（大蔵省銘）に変更された。

50 円：弥勒菩薩像 茶色（円位） 1952（昭和27）年6月20日発行

代金引換郵便



大蔵省 昭和31年12月24日
第一種基本料・10円+書留基本料・35円
+代金引換料50円 計95円

引受時刻証明郵便



郵 局 昭和30年3月6日
第一種基本料・10円+書留基本料・35円
+引受時刻料50円 計95円

みほん、新庁銘ブロック

使用例



東京ワンフレームチャンピオンシップ 2025



特別速達「あかつき便」1951-1954



作品番号 No. 17 (日本部門)

出品者: 横山 裕三

この作品は、昨年出品した『特別速達 1948-1951』の続編です。特別速達制度が一旦廃止されて、京浜、名古屋、京阪神の3地区間を結ぶ新たな特別速達として実施された「あかつき便」もしくは「まる特」と通称される制度の使用例を示すものです。

3地区内の指定された普通集配局管内で「私設郵便箱」を設置した企業に終業時間頃に取集めに行って引受け、登録された宛先企業（他の2地区に所在）に翌日の始業時間前後に配達することが目的でした。

しかし、制度としては一般化しなければならないので、当該指定郵便局管内局の窓口に持込まれた個人や企業の速達便も、少なからず「あかつき便」として引受けたようです。

④の印を押せばそれらしく見えるので、後押ししたような怪しげな非真正品も出回っています。注意喚起の意味で、そういう例を4段目に展示しました。

1. 新制度の概要と初期使用例

<取扱地域・取扱指定郵便局・特徴>

- ・京浜地区、名古屋、京阪神地区の3地区相互間の集配に限られ、同一地区内での集配は取り扱わない。
- ・地区内の指定された郵便局が取り扱う。
- ・引受けは、地区内の指定された郵便局（管下の集配郵便局を含む）の窓口及び私設郵便局出頭の取集。
- ・特別の料金は徴収せず、通常の速達料金を徴収する。
- ・（速達料金は、4月の開始時は20円だったが、6月以降の11月1日から26円に改正された。）
- ・急便で④の表示をする。
- ・引受けは急便の扱い（急便は①と②、郵便印は翌日の朝に①と②または③と④となっている）。

芝居管内 → 大塚中央局管内
(制度施行の翌月使用)

引受け: 東京・芝居管内 昭和25年5月25日 郵小-4
郵便印: 大塚中央 昭和25年5月25日 郵小-12
料 金: 急便 3円・速達料 20円

2

P.2 制度の取扱局と最初期の個人差出し使用例

7. 真正ではない「あかつき便」-3

神奈川局管内相互間

横濱市西区表町四丁目
第二工場建設部人事課

神奈川局管内
横濱市西区表町四丁目
第二工場建設部人事課

(真偽 偽小・偽大)

引受け: 神奈川 (平瀬町) 昭和25年7月25日 郵小-12
郵便印: 神奈川 昭和25年7月25日 郵小-12

横浜市内の取扱指定局の一つである神奈川局管内の特設局で引受け、同じ神奈川局管内に宛てたものであるが、

- ・引受けの郵便印が「郵小-12」で、郵便印は同じ日の時刻で「郵小-12」になっており、「あかつき便」の引受けの表示と異なる。
- ・神奈川局管内相互間の急便になっているが、「あかつき便」は京浜、名古屋、京阪神の3地域の大部分宛先を京浜で扱ふものであったので、同一地域内相互間は取扱対象になっていない。

よって引受局の間違いであるのか、あるいは後日の誤押しであるのかは判断できないが、真正な「あかつき便」ではない。

16

P.16 大手オークションにも出品された非真正品



東京 ワンフレーム チャンピオンシップ 2025



発光切手

作品番号 No. 18 (日本部門)

出品者：宮崎 幸二



新動植物国宝図案切手 66 年シリーズの**発光切手** 7 円金魚、同 15 円菊の 2 種は、郵便の合理化を目的とし、大宮局における郵便物の切手貼付位置燐光検知方式による自動取り揃え押印機の**機能実験**のため、同局が配給局となる埼玉県東部地区と東京、名古屋、京都、大阪の 4 中央局郵便窓口のみで限定発売された郵便史上類まれなユニークな普通切手です。

この作品は、製造・使用の両面から、2 年余りの大宮局での実験や限定地区での販売、昭和 46 年の八戸局における 15 円の管理替発売まで、**発光切手** 2 種の全容を追ったものです。



八戸局発売初期使用例



多数貼り使用例



東京ワンフレームチャンピオンシップ2025



発光切手と発光葉書

作品番号 No. 19 (日本部門)

出品者：行徳 国宏



発光切手と発行葉書の使用例と消印でワンフレーム作品を構成するため、意外性のある使用例を以下のようにバラエティにして集めた。

その特徴は、

- ① ハト入り初日用日付印は午前印とされているが、発光切手には午後印（後 0-6）が唯一例外的に使用されている初日カバー、
- ② 使用例の少ない中、速達と簡易書留郵便の2通
- ③ 発光切手の配備局（東京、大阪、京都、名古屋中央局）の使用例を完集
- ④ 発光葉書の埼玉県外使用例
- ⑤ 大宮局の初日機械印の「大宮」活字に存在する2タイプ
- ⑥ 発行切手の埼玉県内と県外使用済み単片を熱心に収集した成果のリーフ



発光切手



発光はがき



東京 ワンフレーム チャンピオンシップ 2025



内容証明郵便 局内保存謄本(昭和48年基本料金100円時代)



作品番号 No. 20 (日本部門)

出品者: 鎌倉 達敏

内容証明郵便は明治43年(1910)11月16日に取扱いが開始された、世界的に見ても郵便制度としてはユニークなものです。料金は内容証明文書の枚数と、同文内容証明の割引料金が基本になっています。

ところが、大正3年(1914)12月7日より、内容証明料の切手は郵便局保管の謄本に貼付抹消され、郵便物上には、「書留郵便」の料金・表示と「内容証明」の表示のみしか残されておらず、どの料金が適用されたのか、わからないのです。

一方、局内に残された保存謄本には、料金を証明する切手により、その適用された料金はわかるのですが、一定期間保管後、廃棄されるので、確認することはできません。

偶然に、1郵便局の一定期間の保存謄本を入手したので、料金別に分類し、料金の適用、また同文内容証明の割合、そのバラエティを展示する事にしました。



局内謄本 100円



局内謄本 1250円



東京ワンフレームチャンピオンシップ 2025



カラーマークに魅せられて



作品番号 No. 21 (日本部門)

出品者: 石井 雅章

私は普通切手のカラーマークを 50 年程収集している。切手収集を始めて間もない頃、カラーマークを見ると激震が走った。「何て綺麗なんだ。」と言葉では形容できない感動が体中を走った。

ある程度収集が進むと、必然的にスクリーン線数に興味をもった。水谷行秀氏に手ほどきを受けた。今から 30 年程前に横浜で。氏は PENTAX 製のルーペを所有しており、とても丁寧に教えて下さり、今でも大変感謝している。80 円ヤマドリ、90 円イヌワシ、100 円タンチョウのスクリーン線数を教えていただいた。

いずみ切手研究会で渡会一裕氏、濱谷彰彦氏とお会いした。氏達から購入し、目打型式の収集の種類もさらに増えた。

末筆ではございますが、カラーマークの収集に当たり、たくさんの方々に良くしていただいたことは感謝の念に堪えません。これからも今までと同様に収集していきたいと考えております。



16、22、26円切手



慶事85、110円、弔事85円切手



東京 ワンフレーム チャンピオンシップ 2025



戦前国立公園切手4種揃い貼カバーと小型シート使用済



作品番号 No. 22 (日本部門)

出品者：宇佐見 比呂志

戦前の国立公園切手（第一次）は1936（昭和11）年発行の「富士箱根」を皮切りに、1941（昭和16）年発行の「大屯・新高阿里山」及び「次高タロコ」まで8公園が発行され、我が国の風光明媚な自然風土を、広く内外に紹介する役割を果たした。

いずれも、風景写真をグラビア印刷により表現した切手が、国内・国外用の葉書・書状料金に対応した4種類面及び「富士箱根」を除きその組み合わせ切手（小型シート）として発行された。

1937（昭和12）年4月1日から1944（昭和19）年3月31日の間、国外書状料金は20銭、書留料金が16銭であり、「日光」以降では、4種揃い貼で合計36銭と一致した。

この作品では、これらの切手の4種揃い貼カバーと、小型シートの使用済みを表示する。



大山・瀬戸内海



大山・瀬戸内海 小型シート



東京ワンフレームチャンピオンシップ 2025



だいすき ナンバーくん

作品番号 No. 23 (日本部門)

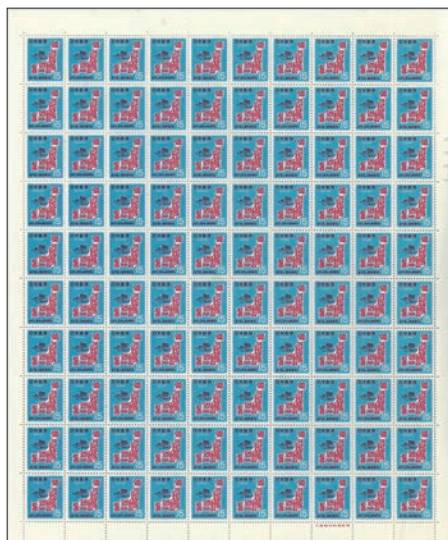
出品者：菊地 恵実



ナンバーくん 時には郵便配達員と共に、時には空を飛び、1968 年から切手になって全国を番号で区切る郵便番号制度周知に努めた凄いヤツ！

解読不能な特殊文字を操る私の父や、そこのアナタ！キチンと郵便物が届くのはナンバーくんの汗と涙の郵便番号制度周知の結果。彼に足を向けては寝られないでしょう。当時郵便物の量は右肩上がり。一刻も早く郵便効率化の為、郵便を利用する全国民へ郵便番号制度の周知と徹底をさせる！その一大使命を背負い誕生した郵便界のヒーロー それがナンバーくんです！

と、色々書き連ねましたが、実はその使命云々ではなく、単にキャラクターとして好きなのです。キャラクターでもいい味出しているナンバーくんをワンフレーム作品にしました。切手の製造などは、にわか知識です。その点はお理解ください。ヒーローの勇姿をぜひ！



1 次 15 円 全型目打



1 次 15 円 逆抜櫛型目打



東京ワンフレームチャンピオンシップ 2025



在朝鮮日本郵便局から内地に運ばれた郵便と遞送路



作品番号 No. 24 (関連地域部門)

出品者：桑原 康雄

1876年(明治9年)に日本と朝鮮との間で結ばれた日鮮修好条規に基づき、同年11月10日に開港地である釜山の草梁にある領事館に日本郵便局を開局し、郵便递送のため郵便汽船三菱会社により長崎・釜山航路が開設された。

その後、明治13年には元山、16年には仁川の開港に伴い郵便局を順次開局した。明治21年、京城に仁川郵便局京城出張所、明治30年には木浦に郵便局/出張所が設置された。

この展示では在朝鮮日本郵便局から内地へ運ばれた初期の郵便物を材料に搬送ルート、郵便印、郵便料金、郵便制度とその変遷が分かるように展示した。递送ルートについては立山一郎氏の調査と一連の著作を参考にした。

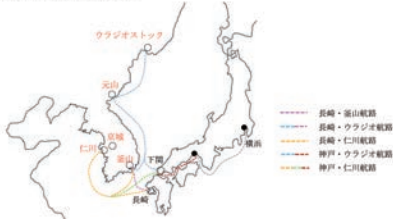
最初にこれまでに報告された在朝鮮郵便局としては最も早い明治11年6月24日に朝鮮・釜山から肥前・唐津宛に送られた封書を提示した。

在朝鮮日本郵便局から内地に運ばれた郵便と遞送路

1876年(明治9年)に日本と朝鮮との間で結ばれた日鮮修好条規に基づき、同年11月10日に開港地である釜山の草梁にある領事館に日本郵便局を開局した。その後、日本は明治13年には元山、16年には仁川の開港に伴い郵便局を順次開局した。釜山では最初に朝鮮国と表示された二重丸印(国型)が使用されたが、国名表示に「国」のない「朝鮮」が一時期、併用された。

1887年(明治20年)にこれまで使用されていた国型に代わり「日本郵便局」と表示された二重丸印(JN型)が使用されるようになり、1889年(明治22年)初めまで使われた。国内では1888年8月31日(明治21年)で二重丸印が廃止され、新たに国名と年号の入った一印が使用されるようになったが、釜山、元山、仁川の3局いづれも便号なしが最初に使用された。1891年(明治24年)に釜山で便号入りのものが使用開始されたが、元山ではそのまゝ便号なしが一時期の例外を除き使用された。なお、朝鮮では1888年8月31日(明治21年)以降も二重丸印が使われたのでJN型印と国内の丸一印が押された郵便物が存在する。1888年7月11日(明治21年)、京城に仁川郵便局京城出張所が設置された。京城ではそれ以前から仁川を經由して郵便物の集配を行っていたが、郵便印の使用を始めたのは日清戦争中の明治27年10月のことである。1896年(明治29年)に日清戦争が終わると1897年(明治30年)には本道に郵便局/出張所が設置された。1898年10月16日(明治31年)に朝鮮国が大韓帝国と改称したが、その1年ほど前より丸一印の国名は「韓国」に変更されている。

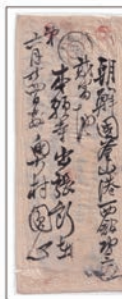
郵便の递送には明治9年11月の釜山開港に伴い郵便汽船三菱会社により長崎・釜山航路が開設され、1879年1月(明治12年)には神戸・釜山航路に延長された。明治13年に元山郵便局が開局すると神戸・元山航路が開設されたが、1881年8月(明治14年)に神戸・釜山航路が開設されると両者は統合された。1883年5月(明治16年)には神戸・仁川航路が開設され、仁川からの郵便物が递送された。また、釜山間の航路も大韓と日本との郵便递送に使われており、有事の際には軍艦や民船から使用した郵便船による递送も行われた。この展示では郵便印と递送ルートの変遷が分かるように展示しましたが、递送ルートや封書上に見られる人物については立山一郎氏の調査と一連の著作を参考に説明文を作成した。



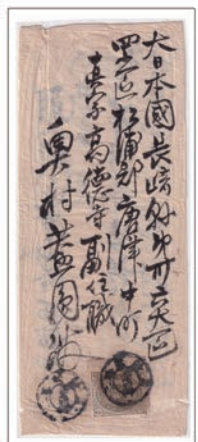
朝鮮・釜山から日本(肥前・長崎)経由の(肥前・唐津)宛

在朝鮮日本郵便局最初使用例
国型二重丸印(朝鮮国・釜山浦)

釜山に在朝鮮日本郵便局がおかれたのは明治9年11月です。この封書には在朝鮮日本郵便局で最初に使われた二重丸印(朝鮮国・釜山浦(6月25日)が押されています。年代は記入されていませんが、宛名が大阪小支店であること、発出人の長村寛心の本籍等による朝鮮への派遣記録、長崎の中国館である(長崎)の字跡から明治11年と推定され、これまでに報告された在朝鮮日本郵便局最初使用例と推定されます。



(原画コピー)



トップページ

在朝鮮日本郵便局最初使用例

ONE-FRAME
CHAMPIONSHIP
TOKYO
2025/7/5 - 7/21

出品者：柳川 英幸

この作品は在中国日本局で発売された<支那>加刷・旧大正毛紙4銭 1種のみを
まとめました。この切手の目打ちは無加刷切手と違い櫛型目打ち 13X13½ のみです。
また確認 点のみの**みほん切手**をタイトルページに載せました。



外信書留はがき



東京 ワンフレーム チャンピオンシップ 2025



PPC MINIATURE ALBUM

作品番号 No. 26 (関連地域部門)

出品者: 鍋木 顕



日本占領下のフィリピンにおける二大郵趣会の一つ、フィリピン郵趣クラブ (Philippine Philatelic Club = PPC) は会員に対し、ほぼ毎週はがきによる情報発信を行っていました。そんな中、1944年9月に突然告知されたのが、PPC MINIATURE ALBUMです。

これは、正刷2センチタ葉書の裏面に1943年10月のフィリピン共和国独立まで発行されたすべての切手を収納できる枠と、切手発行の裏話とが印刷された、1セット25枚の図入りミニアルバムです。

当時の切手会の会員になったつもりで切手を直貼りして完成させました。詳細に書かれた裏話について、完全な和訳を付けましたので、読めば当時の気分になれると思います。お楽しみください。



トップページ

Provisional Issue Page 5



東京ワンフレームチャンピオンシップ 2025



日本占領下 海軍担当地区の郵便 1942-1945



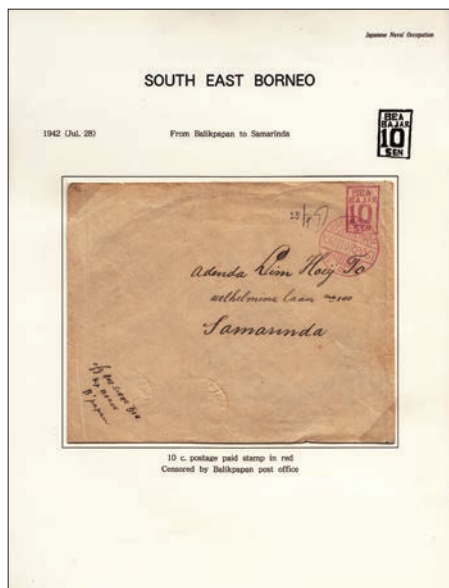
作品番号 No. 27 (関連地域部門)

出品者：守川 環

本展示では日本占領下いわゆる南方占領地切手の海軍地区での使用例を展示してみました。日本占領切手は戦後 80 年を過ぎた現在でも未だに未解明の多い分野です。

特に海軍地区は蘭領インドの大小数々の島々からなり、当初より防諜上の理由からはがきが推奨されていました。また、同様の理由から消印も日付の入っていないものが多く使用されています。このことからその研究は非常に遅れ、多くの疑問を残したまま今に至っています。

封書料金は終戦まで 10 セント、他に印刷物基本 2 セント、書留 20 セントがあります。



South East Borneo



Samarinda



東京 ワンフレーム チャンピオンシップ 2025



守礼門復元記念

作品番号 No. 28 (関連地域部門)

出品者：木戸 裕介



琉球で1958.10.15に発行された通貨切替後最初の記念切手です。当初は4円額面で準備がされていましたが、通貨切替により3cでの発行となりました。150万枚が印刷され、ドル暫定切手と共に普通切手に準ずるように使用されました。

入手品をファイルに突っ込んだままにしまして、この機会にリーフに整理して16リーフ分を展示致します。



守礼門切手5枚等貼り米国宛外信航空書状

出品者：安藤 源成

これらの切手には国別に発行されたものと国内の地域で発行されたものがあり、現在存在しない国名のものがあるので興味深いものがある。



米國



東京 ワンフレーム チャンピオンシップ 2025



ナポレオン目打ち有り

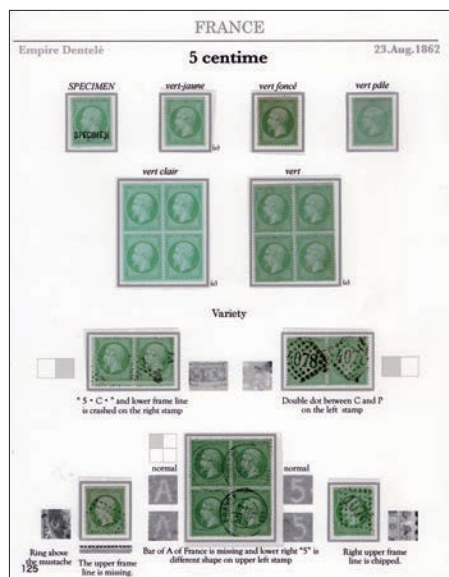
作品番号 No. 30 (外国部門)

出品者: 有吉 伸人



1862年にフランスで発行が始まった「Empire dentelé ナポレオン目打ちあり」の伝統郵趣作品です。図案はナポレオン3世の横顔。1c, 5c, 10c, 20c, 40c, 80cの5額面で構成され、20cと80cにフランス切手の珍品の代名詞「テート・ベッシュ」があります。目打ちや紙、すかしの変化はありませんが、面白いのは使用例です。発行されたのはナポレオン3世による海外拡張政策の時代で、多彩な外信郵便やフランス海外局、遠征軍の軍事郵便、普仏戦争の気球郵便など郵便史的に興味深い使用例が満載です。

手彫切手よりも古い欧州のクラシック切手ででありながら、カバーも含めて安価に楽しめるのがこの切手のありがたいところ！カバーは1ユーロから入手できます。クラシック切手に興味はあるけど、ちょっと手を出しにくいなと思っているあなた！ぜひ、覗いて見てください。



5 サンチーム



40 サンチーム

東京ワンフレームチャンピオンシップ 2025



Machin 10p Orange-brown Stamps



作品番号 No. 31 (外国部門)

出品者: 佐藤 明夫

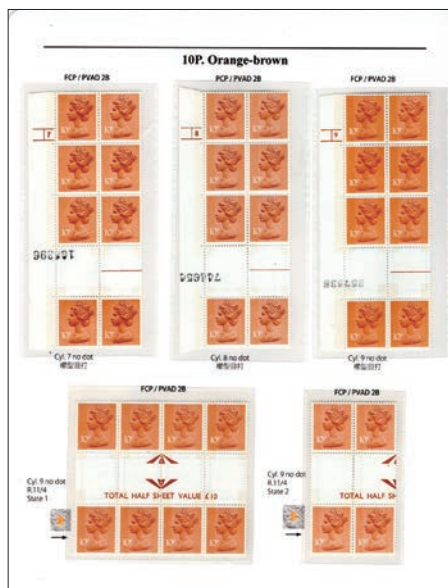
1976年から1990年まで14年間にわたり発行された切手です。書状の基本料金になったため、窓口シートの他、コイル切手や様々な種類の切手帳でも発行されました。このため、額面タイプ、燐線、用紙にも様々なバラエティがあります。今回は、代表的なバラエティを紹介いたします。

「シャンボン印刷機による窓口シート」

窓口シートの印刷に使用しているジュメル印刷機だけでは、製造をまかないきれなくなったため、新たに切手帳の製造用に導入したシャンボン印刷機でシート切手を製造したものの。100面版の実用版で200面構成の窓口シートを製造したため、シートの中央に横1列のインターベンガッターが見られる。

「自動販売機用切手帳」

この切手切手帳に含まれる切手は、他のソースに含まれるものより印面内の額面位置が低い位置にある。ミスカットは、ペーンと表紙の貼り合わせが切手1枚分ずれたため、中身のペーンの構成が変わってしまったもの。現在25冊（内ペアとなるものが11組）の存在が確認されている。



シャンボン印刷機による窓口シート



自動販売機用切手帳



東京 ワンフレーム チャンピオンシップ 2025



Centenary of First Adhesive Postage Stamp 1940



作品番号 No. 32 (外国部門)

出品者：伊藤 淳

英国は、第二次世界大戦の勃発により、切手 100 年記念切手の発行もロンドンのアールズ・コートでの開催が計画されていた国際切手展も一度は断念します。

しかし、1940 年の 1 月になって、6 種類の記念切手の発行と赤十字を支援する切手展の開催が決まります。記念切手のデザインは、ベニー・ブラックに描かれたピクトリア女王とエドモンド・デュラックが描いたジョージ 6 世の肖像を並べています。

ロンドン博物館とランカスター・ハウスの会場では赤十字の特印が、ボーンマスの会場ではマルタクロスの特印が使われました。この切手展が、ナチス・ドイツがデンマークとノルウェーに侵攻を開始した翌月の郵趣行事であることに驚かされます。大戦の影響が色濃く見られる使用例が興味深い記念切手となっています。



1 d Scarlet



モロッコ加刷



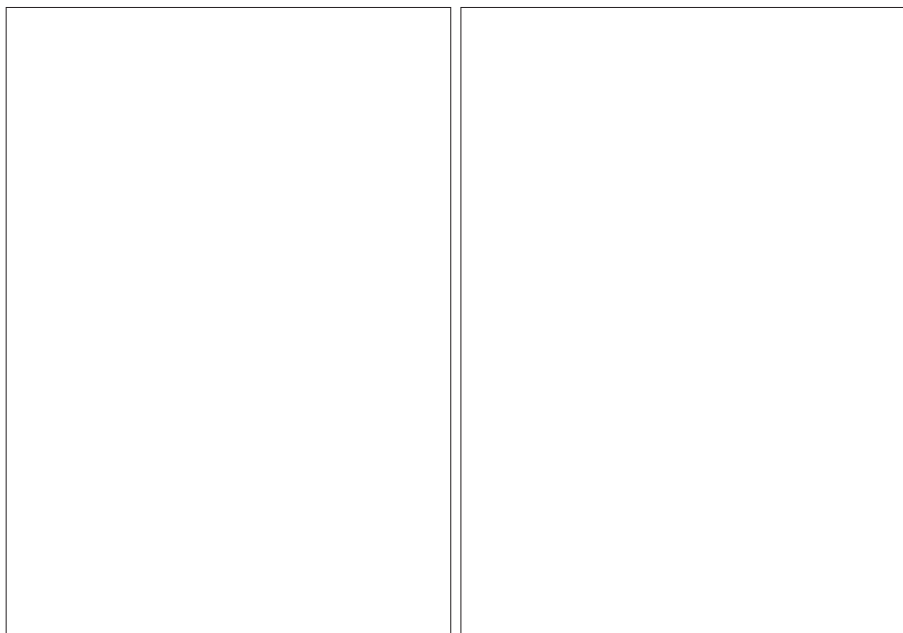
東京ワンフレーム チャンピオンシップ 2025



オーストリアのスタンプレスカバー

作品番号 No. 33 (外国部門)

出品者：山形 宏之





東京ワンフレイムチャンピオンシップ 2025



第二次世界大戦期の英国郵便史；事故郵便



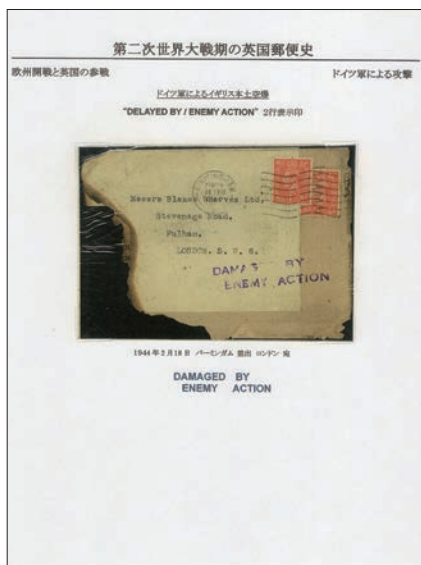
作品番号 No. 34 (外国部門)

出品者：佐藤 浩一

イギリスは 1939 年に勃発した第二次世界大戦当初よりドイツに対抗する形で欧州大陸に派兵し対抗していたが、様々な形でドイツ軍の攻撃に直接さらされることとなった。

王室領とは言えイギリス領のチャネル諸島はドイツ軍により占領され、イギリス近海はU-ボートとして知られる潜水艦により船舶の攻撃を受け、加えてイギリス本土もドイツ軍による空爆を受けた。

その間国内郵便、北米や西アフリカを経由した欧州以外の海外に向けた国際郵便、海外派兵軍人に向けた軍事郵便は機能していたが、戦火の影響を受け様々な事故郵便が発生した。ここでは海難事故以外の事故郵便を抜粋展示しています。戦争の影響をご理解いただければ幸いです。



ドイツ軍によるロンドン空爆

ドイツ軍による英本土空爆・ダメージドカバー



東京ワンフレームチャンピオンシップ2025



旧小判切手国内使用消印の変遷



作品番号 No. 35 (郵便印部門)

出品者：城野 隆三

明治4年3月の郵便開業当初は、東京大阪間が主であったが、飛脚業者と競争しながらも、明治5年には全国展開し、郵便物差出数は創業年の約57万通から、明治6年には1000万通を超えて、明治8年には2600万通となった。

郵便量増加に対し紙幣寮は切手では手彫切手から大量印刷可能な凸版印刷の小判切手を明治9年5月に発行し、郵便印は小判切手時代の各種抹消印に切替えて郵便量の増加に対応した。

本作品で小判切手のうち旧小判切手の国内消印の変遷をご覧下さい。

旧小判切手国内使用消印の変遷

記号入番号印 (記号印)

明治7年12月から郵便物に使用開始し、明治13年～14年頃まで使用した。用もある。片収が国を渡り番号は局を表す。局・年・寄附が使用された。



大蔵省紙幣 P.12 12 × 18
国内2部製紙券料金4銭
飛脚 吉城 吉川ノ内吉川 8. 19 KG
飛脚 上石津 高橋

旧小判切手国内使用消印の変遷 記号入番号印

2

旧小判切手国内使用消印の変遷

二重丸印 (KB2型)

大和 奈良 丸・七 い (明治20年)

KB2型は一部の官立局で明治9年～12年頃使用し、その後は明治19年頃から明治21年5月まで使用。消印に「い」「ろ」の字を添えて番号表記は「い」「ろ」の字を添えて番号である。



4銭 ワラ紙 P.11L 4銭 エスベルト紙 P.10
8部製紙券料金16銭+番留料金0銭
大和奈良 7. い KB2
大和玉蔵 9. 7ろ KB2

旧小判切手国内使用消印の変遷 二重丸印 (KB2型)

11

記号印

二重丸印 (KB2型)



東京 ワンフレーム チャンピオンシップ 2025



過渡期型櫛型印の種別変遷



作品番号 No. 36 (郵便印部門)

出品者: 町屋 安男

郵政省告示第 177 号によって局名を左書・時刻表示戦後型の櫛型印が、昭和 24 年 10 月 1 日から実施されることになっていた。だが、戦後混乱期の資材不足等を反映して、実際の使用は同 25 年 2 月 13 日頃であった。

そこで、従来の時刻表示なし櫛型印から移行のプロセスには、約 10 種類の過渡期型櫛型印が出現することになった。このような郵便印の混在は、戦後の復活・混乱期を除いて前代未聞である。

この作品では戦後の郵便物を第 1 種から第 4 種に区分して、過渡期型櫛型印を郵便の種類ごとに展開してみた。



第 1 種速達郵便



第 2 種速達郵便



東京ワンフレームチャンピオンシップ 2025



戦前の朝鮮半島に於ける特殊日付印



作品番号 No. 37 (郵便印部門)

出品者: 中野 健司

戦前の朝鮮半島に於ける日本郵政の特殊通信日付印(「特印」)を、記念押印よりも稀少な実通使用例でご紹介します。

日本で最初の特印である「万国郵便連合加盟 25 年記念祝典」が 1902 年に在朝鮮局でも用いられて以来、(1) 全国的行事、(2) 現地行事、(3) 記念切手発行を対象として合計 113 件の特印が 1943 年までに朝鮮半島で使われました。現地独自の意匠のものが 81、内地と共通のものが 32 です。

特にご覧いただきたいものは、2 頁(最初の特印)、3 頁(最初の現地行事用の特印=「統監(伊藤博文)着任紀年」、4 頁(最初の記念切手発行用の特印=「明治三十七八年戦役(日露戦争)陸軍凱旋観兵式記念」、15 頁(実通使用例が 4 点のみ報告されている=昭和 10 年年賀)です。



UPU 加盟 25 年記念祝典

年賀郵便用



東京 ワンフレーム チャンピオンシップ 2025



初期の欧文三日月型日付印



作品番号 No. 38 (郵便印部門)

出品者：石川 勝己

欧文三日月型日付印は、1952年4月10日から欧文櫛型印の後継印として使用開始されましたが、一斉に配給された訳ではなく、徐々に配給されましたので初期使用例を入手するのはなかなか難しいと思います。

地元の欧文櫛型印をお持ちの方でも、初期の欧文三日月型印をお持ちの方は少ないのではないのでしょうか。

プロ野球ではないですが、人気の櫛型、実力の三日月と言ったところかもしれません。三日月印が配給されても櫛型印を併用して使用していたこと、三日月印の配給が1952年の遅くになってから徐々に配給され、また配給された局数も少ないことがその原因と思われますが、この作品ではその一端を紹介しています。



東京中央局



呉局



東京ワンフレームチャンピオンシップ 2025



季節局



作品番号 No. 39 (郵便印部門)

出品者: 大井 道夫

旅に出るとその場の喜びを知らせたくなるものです。そんな山深い季節局からのお便りを並べてみました。

季節局は国内有数の山岳奥部に位置し、観光者の多い夏季シーズンのみオープンする郵便局です。その始まりは、明治36年開局の「中宮祠」局(日光)に始まり、次いで明治39年に「富士山」局が開局し戦前で10局以上が存在しました。

その後閉局したものもあれば新たに開局したものもあり、現在でも10局程度の季節局が存在しています。

季節局の魅力はその場所が景勝地ということもあり、手紙を受け取った側にその清涼な空気感が伝わることかと思われます。本展示では現地からの空気が伝わりますよう葉書の裏側もコピー開示しました。



浅間山局

浅間山局(長野県)は明治42年に開局。44年に火災のため閉鎖し、その後もずっと閉鎖→休止となり大正10年廃止となった。このため開局していたのは2年だけのシーズン中のみであった。本例は、初年の明治42年の使用例。(開局期間: 7月11日～9月30日)

●信濃・浅間山(丸一郵便付印)
明治42年8月22日 提出
→ 郵便局 8月22日 到着



《裏面(コピー)》信濃浅間山郵便局・開局記念スタンプ(左)、浅間山・豊稔記念スタンプ(右)

2

浅間山局

大峰山局

大峰山の山頂部である大峰山館(奈良県)は昭和4年に開設された。昭和6年から風景入通信付印の使用を開始している。昭和19年に廃止され、山麓部の龍泉寺へ引き継いだ。本例は昭和11年の使用例。(開局期間: この年は5月8日～9月27日)



●奈良・大峰山
昭和11年7月29日 提出



《裏面(コピー)》
大峰山・龍泉寺 / 提出

7

大峰山局

スタンペディアオークション <AD>

急遽開催のセールのご案内

事前入札締切 2025年7月25日(金) 正午
全日本切手まつり2025会場内当社ブースで下見ができます。

STAMPEDIA AUCTION JAPAN, INC. THE 34TH SALE, MAIL AUCTION ON JUL. 25, 2025, TOKYO

スタンペディアオークション

全日本切手まつり2025チャリティセール(第34回セール)

渡辺版 川瀬巴水 初日カバーコレクション 特集

7/19-21に開催される、全日本切手まつり2025(錦糸町マルイ)弊社ブースで下見会を開催します。

メール+ヤフオクによる競売

ファクス/電子メールによる事前入札 7月25日(金) 正午



12

冊子
無料

スタンペディアオークション株式会社

〒102-0083 千代田区麹町4-7 パークハウス麹町ブレイス803 FAX: 03-6800-5384

<http://auction.stampedia.net>

通販セール入札用アドレス: bid@stampedia.net 事務局アドレス: auction@stampedia.net

古物商許可 東京都公安委員会 第301001906107号

スタンペディアオークション株式会社

〒102-0083 千代田区麹町4-7 パークハウス麹町ブレイス803

FAX: 03-6800-5384 auction@stampedia.net

<http://auction.stampedia.net>



会期：2025/7/19-21 時間：10時～17時（最終日16時まで）会場：錦糸町マルイ8階

2025年は、非競争全国切手展の元年

2024年までの日本では『全国切手展といえば競争切手展』であり、非競争の全国切手展は、ワンフレームクラスに限定した『東京ワンフレームチャンピオンシップ』しか存在していませんでした。

しかし、約150年の切手展の歴史の始まりが非競争切手展であり、競争切手展は後世になってから誕生したことを考えれば、この状況はフィラテリストのニーズを反映したものではありません。

そもそも、これまでの全国競争切手展に出品されていた方は全員、国際展審査規則による審査を求め、かつ結果を受け入れていたのでしょうか？本音ではそのような審査は求めていないが、全国規模の切手展で展示したいが為に出品していた方も多いのではないかと思います。しかしその体験を通じて悪い結果が出て収集のモチベーションが下がってしまっただけでは元も子もありません。

非競争全国切手展元年である本年からこの状況が変わります。

非競争切手展にはこれ以外にも長所があります。それは、審査員招聘コストがかからない事と適正な審査員の確保が不要な事です。これらのコスト削減は低廉な出品料に直結します。

国際郵趣連盟の公認審査員を国内外から複数招聘するような水準の高い競争切手展の場合、1フレームあたりの出品料は、3000円から6000円ですが、非競争切手展である「全日本切手まつり」の出品料は1フレームあたり1000円で提供することができます。

初めて参加する人にとって高すぎる出品料金は二の足を踏む原因になりますから、郵趣振興の観点からも、「全日本切手まつり2025」の出品料金は1フレームあたり1000円で提供させていただきます。

さて、本年は多数のご出品を頂き、ありがとうございます。なお、特別部門として、昭和100年、終戦80年、放送100年の三部門を設けることとし、それぞれ1から4作品を展示させていただきます。



全日本切手まつり2025 出品作品一覧

作品番号	部門	作品名称	フレーム数	氏名
全 1	昭和百年	昭和のガムパッケージ、切手とコラボ Ver.2	5	鎌倉 達敏
全 2	昭和百年	臨時局 大阪万博 1970	2	鈴木 盛雄
全 3	昭和百年	日本万国博覧会 (EXPO'70) から大阪・関西万博 (EXPO'2025) へへ切手で魅せる昭和の一大イベント	8	比留間 晃則
全 4	終戦 80 年	第二次世界大戦期の英国郵便史；チャネル諸島の占領	4	佐藤 浩一
全 5	放送百年	日本における放送の歴史 (放送 100 年)	4	須谷 伸宏
全 6	日本部門	手彫封皮	5	石川 勝己
全 7	日本部門	日本普通切手 1913-1938	5	菊池 達哉
全 8	日本部門	郵便料金封書 8 円時代の記念切手	2	瀧川 忠
全 9	日本部門	日本の航空書簡	2	永吉 秀夫
全 10	日本部門	ふみの日切手の 10 年 (1979-1989)	4	濱谷 彰彦
全 11	日本部門	昆虫シリーズ切手	4	行徳 国宏
全 12	日本部門	国際文通週間 1958-1969	2	鈴木 盛雄
全 13	関連地域	旧大正毛紙切手 支那加刷	3	丹羽 昭夫
全 14	関連地域	琉球記念切手 (B 円)	5	木戸 裕介
全 15	外国部門	"アラビアのロレンス"	2	ニック・ヤマモト
全 16	外国部門	目打が発明されるまでに世界で発行された切手	5	吉田 敬
全 17	外国部門	さまざまな外国切手	5	安藤 源成
全 18	外国部門	メキシコ 1856 年シリーズ	8	竹上 幸浩
全 19	外国部門	1916-1924 ドイツ インフレ期の郵便	3	石野 義夫
全 20	外国部門	旧中国「暫作参分」加刷切手	2	重山 優
全 21	外国部門	U.S.4th Bureau Issue / Flat Plate Printing < 持続可能な収集のための試作 >	4	大越 紳一郎
全 22	外国部門	中華人民共和国の普通切手 1949-1955	4	藤本 博嗣
全 23	郵便史部門	三河国初期郵便印	5	篠沢 敏行
全 24	郵便史部門	価格表記郵便 (戦前)	5	岡田 裕之
全 25	郵便史部門	関東地方の鉄道郵便日付印 (戦前編)	4	上遠野 義久
全 26	郵便史部門	小包送票	8	加藤 秀夫
全 27	郵便史部門	即日速達 1950-1961	4	横山 裕三
全 28	郵便史部門	群馬県の郵便印 (広告入機械印)	3	森下 幹夫
全 29	テーマティック	直筆エンタィアで見る日本近代画壇の画家たち	3	犬飼 英明
全 30	テーマティック	ハプスブルク王朝とオーストリア近代史	3	山形 宏之
全 31	テーマティック	切手から見る絵本の世界	4	津田 珠美
全 99	昭和百年	昭和元年からの 64 年間に発行された全て切手	14	スタンパディアプロジェクト

全日本切手まつり2025 特別賞の選定について



作品募集要綱第4条「展示順ならびに特別賞の授与について」に記載の通り、「全日本切手まつり2025」は非競争切手展ですが、出品者の励みとする為に、複数の選定者による特別賞の贈呈を予定しています。

特別賞の選定者は、7月19日までに発表を予定しており、各特別賞の選定基準は選定者ごとに設定したテーマによるものとします。

特別賞の発表は、7月20日昼以降に、ホームページで発表すると共に錦糸町マルイ会場に掲示します。表彰式は実施しませんが、副賞を贈呈します。なお副賞は郵趣品であるか否かに関わらず二次流通品を含めるものとし、ご提供いただける方も募集します。(画像はイメージです)

なお繰り返しとなりますが、本特別賞は、出品者の励みとする為に設けるものです。各特別賞の選定基準も選定者ごとに設定するものとしますので、競争切手展の審査基準とは異なる結果になることが確実です。非競争切手展のメイン行事ではなく、余興の一つとお考えくださいますようお願い申し上げます。



全日本切手まつり2025

昭和のガムパッケージ、切手とコラボ Ver.2

作品番号 No. 全 1 (昭和百年部門 5 フレーム)

出品者：鎌倉 達敏

本年は「昭和 100 年」、昭和の時代、チューインガムが大変人気で、多くの種類のガムが発売されました。そのパッケージ(内外装)も収集の対象になりました。しかし、切手等とは違い、紙物コレクションとしては、余り表舞台には登場しないものでした。

この度、全日本切手まつり2025では、非競争展という事で、従来の競争展の出品ルールに縛られない、出品者の自由な発想での作品が出品可能になりました。

大先輩が残してくれた状態の良い、大量の懐かしい「ガムパッケージの外装、さや紙」を、デザイン別に 8 つに分類し、関連する日本の「郵便切手」を選択、コラボさせ、「フリースタイル」部門の作品として構成してみました。懐かしさとともに、ガムパッケージと切手のコラボをお楽しみください。



鉄人28号ガム



ヤングハリスガム



全日本切手まつり2025

臨時局 大阪万博 1970

作品番号 No. 全 2 (昭和百年部門 2 フレーム)

出品者: 鈴木 盛雄

大阪万博には8月に1泊2日で行きました。当時は宿が取れなくて取引のあった西成の金物製造の会社で、大阪駅まで迎えに来てもらいました。社長に言わせると「一瞬危険地帯を通るから」と言っていました。東京だと山谷ですか？今はそんなことないでしょう。

1泊2日では、ソ連とアメリカと2館で充分時間を取られました。切手・消印どころではありませんでした。収集家はすごいです。これだけ残してくれて頭が下がります。当時の会場には、郵便局の分室が4か所、本局を入れて5局ありました。当然郵趣家は全局抑えています。

まだ会社に入って2年目、たぶん取引先の業者に合わせたかったのでしょうか、燃糸業者等挨拶回りを一緒にしました。



万国博覧会郵便局各種消印ほか



入場券に捺印ほか



全日本切手まつり2025

日本万国博覧会 (EXPO'70) から大阪・関西万博 (EXPO'2025) へへ切手で魅せる昭和の一大イベント

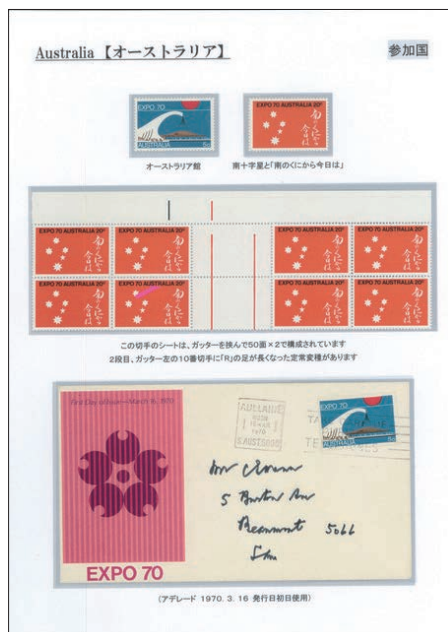
作品番号 No. 全 3 (昭和百年部門 8 フレーム)

出品者: 比留間 晃則

1970年開催の、日本万国博覧会 (大阪万博) を記念して発行された世界各国の切手をまとめたコレクションです。

冒頭には、現在開催されている大阪・関西万博までの間に発行されたものを展示。以降は、大阪の都島郵便局が1973年に刊行した「大阪万博の切手」と、2023年に石田徹さんが出された「日本万国博切手資料集 EXPO'70」の2冊を参考に収集を進め、種々のエラー切手と実遞カバーの入手に力を入れました。

収集にあまり好まれないアラブ土侯国切手の入手が意外と難しかったですが、一通り集めることで、フジャイラ鳥切手の万博マーク大きさと違いを発見することができました。



オーストラリア



モーリタニア・モーリシャス



全日本切手まつり2025

第二次世界大戦期の英国郵便史；チャネル諸島の占領

作品番号 No. 全 4（終戦 80 年部門 4 フレーム）

出品者：佐藤 浩一

今年は終戦から 80 周年にあたりますので、STAMPEX JAPAN 2025 に太平洋戦争に関係するマテリアルを抜き出し出品しました。

同様に今年は欧州における対ドイツ戦終戦 80 周年にもあたりますので、イギリスの第二次世界大戦関連マテリアルの中からチャネル諸島のドイツ軍による占領に関係するマテリアルをお目にかけます。

競争出品ではありませんので、郵便史的でもあり、伝統収集の要素もあり、結局はオーブンクラスという事になるのでしょうか。ドイツ軍によるチャネル諸島の占領と言えばイギリス切手のバイセクト使用が広く知られていますが、他にも多様なマテリアルがあることを知っていただければ幸いです。

第二次世界大戦期の英国郵便史

欧州開戦と英国の参戦

チャネル諸島の占領

ドイツ軍によるジャージー島の占領

ドイツ軍占領地民間郵便—フランス宛

ドイツ軍占領下にあるチャネル諸島から、やはりドイツ軍占領下にあるフランスやベルギーなどへの民間人による手紙等の差出は認められていたが、郵便料金はドイツ切手で支払うものとされ、ジャージー島とガーンジー島に民間人の利用できるドイツ軍軍事郵便局が開設された。この差書はジャージー島のドイツ軍軍事郵便局より差し出されたフランスの切手を使用したもので違反使用であるが、ドイツ軍の検閲も受けそのままだと通した。



ドイツ軍“FELDPOST”,コード G 日付印

1943年7月9日

ドイツ軍によるジャージー島の占領

第二次世界大戦期の英国郵便史

欧州開戦と英国の参戦

チャネル諸島の占領

ドイツ軍によるチャネル諸島の占領

フランス解放後のチャネル諸島のドイツ軍による占領の継続

フランスからドイツ軍が敗走し連合国軍によって解放された際に、フランス寄に位置するチャネル諸島も同時に解放されたものと想われたが、実際には1944年6月19日のドイツの降伏までチャネル諸島はドイツ軍に占領されたままであった。



デュルシーよりガーンジー島宛

1944年6月2日

(フランス解放前日)

差出人により“By First Direct Service”の指示があり、チャネル諸島への差送が再開第一便での送付を期待していたが、チャネル諸島は引き続きドイツ軍による占領下にあったため、“No Service”の書き込みとともに差出人戻しとされた。

ドイツ軍によるチャネル諸島の占領



全日本切手まつり2025

日本における放送の歴史 (放送 100 年)

作品番号 No. 全 5 (放送百年部門 4 フレーム)

出品者：須谷 伸宏

本作品は、日本における放送の歴史を郵便品と一部非郵便品を含めて構成したものです。

構成方法としては、「放送のはじまり」、「全国に広がるラジオ」、「戦時下の放送」、「占領と放送」、「テレビの登場」、「テレビ時代の本格化」、「多様化するテレビ番組」、「国内、海外とも激動期の放送」と8つの時代で区分しました。

そして各時代の放送に関する出来事を時系列的に紹介しました。放送の歴史について、郵便品のみで作品を作ることは困難な為、一部非郵便品(絵葉書、プリペイドカード、メンコ、チケット、号外等)も含めて展示しました。

本作品製作に当たって、事前に東京・愛宕山にあるNHK放送博物館に複数回通い、色々学習させていただきました。NHK放送博物館には大変感謝しております。そして本作品は、幅広い年代層の方々に楽しんでいただけると確信しております。切手類を通じて放送100年史をご覧ください。

日本における放送の歴史
(放送 100 年)

展示目的及び構成

本作品は、日本における放送の歴史を郵便品と一部非郵便品を含めて構成したものです。構成方法としては、「放送のはじまり」、「全国に広がるラジオ」、「戦時下の放送」、「占領と放送」、「テレビの登場」、「テレビ時代の本格化」、「多様化するテレビ番組」、「国内、海外とも激動期の放送」と8つの時代で区分しました。そして各時代の放送に関する出来事を時系列的に紹介しました。放送の歴史について、郵便品のみで作品を作ることは困難な為、一部非郵便品(絵葉書、プリペイドカード、メンコ、チケット、号外等)も含めて展示しました。

展示プラン

- 第1章：放送のはじまり(1896～、開国大冒険、ラジオ放送開始)・・・NO. 2～8
 第2章：全国に広がるラジオ(1927～、開国の大冒険、海外放送開始)・・・NO. 9～12
 第3章：戦時下の放送(1936～、放送の戦役、日中戦争、太平洋戦争)・・・NO. 13～16
 第4章：占領と放送(1945～、民間放送開始、ラジオ全廃)・・・NO. 17～24
 第5章：テレビの登場(1953～、テレビ放送開始、朝日テレビ、皇太子降成婚、カラーテレビ放送開始)・・・NO. 25～41
 第6章：テレビ時代の本格化(1964～、オリンピック東京大会、アポロ11号、カラーテレビ普及加速)・・・NO. 42～48
 第7章：多様化するテレビ番組(1974～、「おしん」ブーム、大河ドラマ人気勃発)・・・NO. 49～52
 第8章：国内、海外とも激動期の放送(1984～、東洋放送、両岸戦争、災害報道、地上デジタル放送)・・・NO. 53～64

主な参考文献 及び インターネットサイト

- ・放送：戦後放送50年「アール・シー」50年史(1984) 内藤 隆夫 (国) 日本放送出版、2004年
- ・放送：戦後放送50年「新編」戦後放送の時代 1972-1978、内藤 隆夫 (国) 日本放送出版、2007年
- ・放送：戦後放送50年「昭和放送の時代」1945-1989、内藤 隆夫 (国) 日本放送出版、2009年
- ・NHK放送博物館人間プロジェクト、NHK放送博物館、2022年11月
- ・NHK放送100年史 NHKアーカイブス <https://www.nhk.or.jp/archives/>
- ・ウィキメディア、日本放送協会の沿革 <https://ja.wikipedia.org/wiki/日本放送協会の沿革>

1

第3章：戦時下の放送

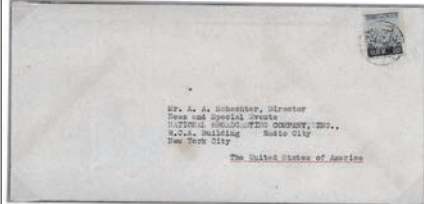
3-4 放送の戦役(東京放送会館竣工)

1936(昭和11)年12月30日、日本放送協会本部の東京放送会館(東京都目黒区中目黒)が竣工。放送の全国ネットワーク拡大において、東京市では手狭になった大規模な放送施設として作られた。ここで、1972(昭和45)年まで本館として使用した。



東京放送会館(本館前)

真面目の像(建尺巻 900)



15

東京放送会館時代初期に使用された、外信郵便用。切手は厚札(1946、日本放送協会、東京市放送局) (東京中央、1941年)

トップページ

P.15 戦時下の放送



全日本切手まつり2025

手彫封皮

作品番号 No. 全6 (日本部門 5 フレーム)

出品者：石川 勝己

本作品は、全日展2022出品作品「手彫封皮（5フレーム）」をほぼそのまま再展示するものです。その後、一部を処分した関係で、マテリアルが足りないページもありますが、この形で展示するのは最後になりますので、ご了解の上、ご覧ください。



1 銭角型 印面 [郵便切手] 仮名口

2 銭長型 印面 [郵便切手] 仮名イ

日本普通切手 1913-1938

出品者：菊池 達哉

製造面では、紙質、印面サイズ、銘版、罫線、目打ちによって分類する。日本の収集家により伝統的に用いられてきた、大正白紙、旧大正毛紙、新大正毛紙、昭和白紙という domestic な基本分類は、初見の方、外国人の方にも理解していただき易い表現とする試みとして、発行開始時期によって 1913、1914、1926、1937 シリーズと呼称する。使用面では、国内料金一度、外信料金3度の変更、航空郵便の開始による多様な使用例の変遷を可及的に網羅的に収集することを目指す。





全日本切手まつり2025

郵便料金封書 8 円時代の記念切手

作品番号 No. 全 8 (日本部門 2 フレーム)

出品者：瀧川 忠

日本の郵便で、封書料金が 8 円であった時代は、昭和 24 年 5 月 1 日から 26 年 10 月 30 日までの 2 年と 6 ヶ月で、その期間に発行された記念切手は 13 件 14 種であった。13 件 14 種であったのは「UPU75 年切手」に 3 週間遅れて小型シートが発行されたからである。

「8 円記念切手」は、日ごろの一般的な競争切手展には該当しないような、「見られない」範疇の作品であろうが、入場無料の切手展となれば、しばし、大いなるコレクターばかりではなく、日ごろ切手収集には無縁な見学者も多く立ち寄るのであると思われる。「むかし切手少年」であったオールドファンには「月に雁」が懐かしい切手であったり、かつて歴史の時間に学んだ日本独立のサンフランシスコでの「平和条約」の切手で、懐旧の思いを覚醒したりして、切手の存在や意義、強いては「郵趣そのもの」が再認識されたりする、意義のある作品と考えた。



1949 年、UPU75 年



1951 年、平和条約調印



全日本切手まつり2025

日本の航空書簡

作品番号 No. 全9 (日本部門2 フレーム)

出品者：永吉 秀夫

日本の航空書簡は、1970年代以前は安価な通信手段として盛んに利用されましたが、その後利用が減り、2023年には制度廃止となってしまいました。この航空書簡を、カタログのメインナンバーに従い、できるだけ自然な実通使用済を使って発行順に示した作品です。

1種1点を基本にしましたが、メインナンバーで分類されている限りは、細かな仕様の違いも含めてあります。また料金改定時に、新料額加刷や切手加貼で使用された例も含めました。

宛名面のみ示すことを原則としましたが、仕様の違いを示す必要のある場合は開いて裏面も示し、さらに必要のある場合（フィラテリックメールでないことを示したい場合など）は、内面通信文のコピーを添えました。



45 円時期



90 円オシドリ使用例



全日本切手まつり2025

ふみの日切手の10年(1979-1989)

作品番号 No. 全 10 (日本部門 4 フレーム)

出品者: 濱谷 彰彦

電話の普及などによって手紙を出す機会が少なくなったことから、“手紙を出す楽しさ、手紙を受け取る嬉しさ”をもっと知ってもらおうと、郵政省は1975年(昭和50)から毎月23日を「ふみの日」としてキャンペーンを展開してきました。23日というのは語呂合わせで「ふ(2)み(3)」になるからです。

この「ふみの日」を更に周知・宣伝するために、1979年(昭和54)から毎年7月(文月)の23日に「ふみの日」切手が発行されています。「ふみの日」切手はデザインが公募され、一流デザイナーが描いたイラスト図案が人気を博しています。

「ふみの日」切手は現在も発行が続いている“ロングランシリーズ”切手ですが、今回は最初の発行から10年間に限定して、使用面(消印、エンタィヤ)を中心にまとめてみました。



1979年20円



シール式切手帳・外信使用例



全日本切手まつり2025

昆虫シリーズ切手

作品番号 No. 全 11（日本部門 4 フレーム）

出品者：行徳 国宏

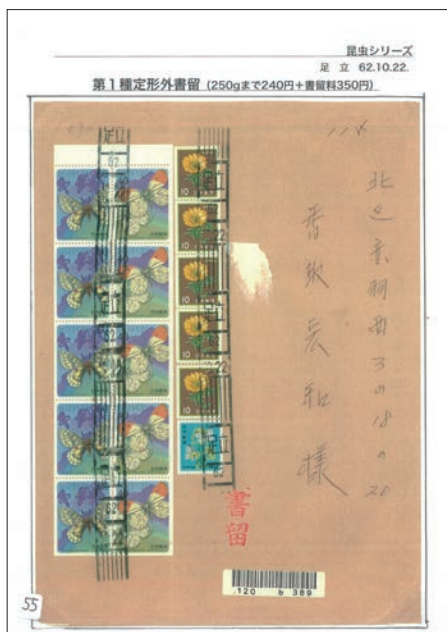
昭和 61 ～ 62 年にかけて 5 集 × 各 4 図案 = 20 種 + 切手帳ペーン 2 種 + 小型シートでシリーズ発行となった本切手を、4 フレーム作品にした。その構成方法には、現行の切手展出品の構成展開方法を踏襲したが、製造面の構成展開は採用せず、代わって旧来の消印の種類別使用済単片切手を展示した。展開形式は各図案ごとに横 4 リーフとし、

- 1 リーフ目：消印の種類別による使用済単片切手（但し、旧出品様式を採用した）
- 2 リーフ目：切手発行目的通りの定形、定期外郵便使用例
- 3 リーフ目：国内特殊取扱郵便使用
- 4 リーフ目：外国郵便使用

年金生活者にとって、バラエティのある現行記念シリーズ切手を広くサブコレクションに選び、気長に遊べる一例として出品した。



第1集



第1集・使用例



全日本切手まつり2025

国際文通週間 1958-1969

作品番号 No. 全 12 (日本部門 2 フレーム)

出品者: 鈴木 盛雄

このシリーズは 1958 年から現在(令和 6 年)2025 年までの超ロングシリーズです。初期の広重の 53 次から人気の高いシリーズです。そのため多くの収集家が競って集めています。

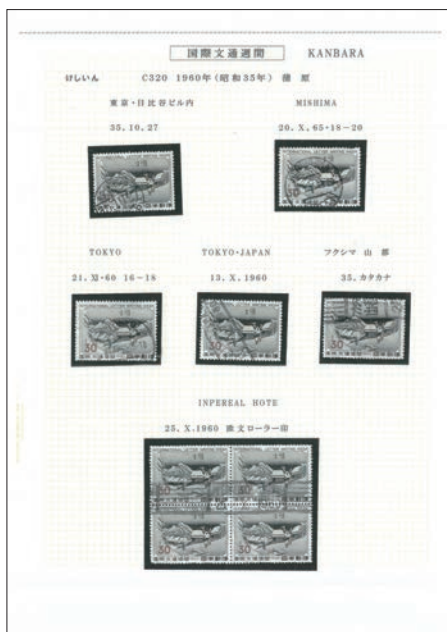
切手の額面金額が、外国郵便使用の最初は 24 円。値上げとともに 30 円・40 円・50 円と外国郵便使用になっています。当然消印は欧文印が主流です。初期の 3~4 年は日本人・外国人問わず集めているようで、実郵便が多く見つかります。

整理していて気がついたのですが、入手の難しい物もあります。私の努力不足でしょうね。64 年保土ヶ谷、67 年の鯉沢も図案が良いからか、消印の良い物が出て来ません。今回からは外れますが、70 年駅通寮・71 年の鉄道馬車図等結構難しいです。

1 枚貼りの米宛エログラムで揃えたいですが、永久に不滅(無理)ですね。



1959 年、桑名



1960 年、蒲原



全日本切手まつり2025

旧大正毛紙切手 支那加刷

作品番号 No. 全 13（関連地域部門 3 フレーム）

出品者：丹羽 昭夫

本作品は旧大正毛紙切手の「支那」加刷（田沢旧大正毛紙切手 15 種と旧高額切手 2 種）を 3 フレームでまとめたオーソドックスな伝統郵趣の作品です。

私のメインの田沢旧大正毛紙切手の作品は、国際展向きに「支那」加刷切手と「軍事」加刷切手を外した構成にしていますが、今回は国内の非競争展と言う事もあり、このテーマにしました。

無加刷切手と比較して未使用（特に耳付田型）が多く残されており製造面のリーフは綺麗な印象になっています。又、今回の展示にあたり、前回のジャパンスタンプオークションに出品されていた「世界一の田沢切手コレクション」からの数点を頑張って落札しました。



5 銭



3 銭



全日本切手まつり2025

琉球記念切手（B 円）

作品番号 No. 全 14（関連地域部門 5 フレーム）

出品者：木戸 裕介

1951 年発行の琉球大学開校記念から、1958 年発行の切手発行 10 年記念までの B 円記念切手について、5 フレーム分のリーフを整理いたしました。最近入手したものはファイルに突っ込んだままでしたので、この機会に整理した次第です。



琉球政府樹立記念・多数貼り書状



1953 年、新聞週間記念・多数貼り書状



全日本切手まつり2025

”アラビアのロレンス”

作品番号 No. 全 15 (外国部門 2 フレーム)

出品者：ニック・ヤマモト

旅行・映画・歴史等にご興味のある方で上記表題をご存じの方も多くいらっしゃると思います。これは、英国将校ロレンスの実話に基づいた映画のタイトルです。第一次世界大戦（1914-18）で、オスマン帝国（一部が現トルコ共和国）支配下にあったアラブ部族が彼に支援され、同帝国への反乱を起こしました。

アラブ部族は英国と、アラブの独立を認めることとアラブが同帝国に反乱すること、を約束しました。一方英国はフランスと、両国による同帝国の分割を決めていました。

ここでは、映画の背景である第一次世界大戦前後の下記郵趣品を紹介します。

- ①オスマン帝国及びその後継国であるトルコ共和国、
- ②旧オスマン帝国領のフランス管理地域（そのうちフランス本国図案の切手）

“アラビアのロレンス”

題記は、第一次世界大戦（1914-18）でオスマン帝国支配下のアラブ部族が英将校ロレンスに支援され、同帝国への反乱を起こす実話映画。
アラブ部族は英国（以下英）と、①英がアラブの独立を認めること、②アラブがオスマン帝国（以下帝国）に反乱すること、を約束した。一方英はフランス（以下仏）と、両国による帝国の分割を決めていた。
ここでは、第一次世界大戦（以下大戦）前後の、①帝国及びその後継国であるトルコ共和国（以下共和国）、②旧帝国領仏管理地域で使用された切手のうち仏図案*の郵趣品を紹介する。（*現地図案の切手は含まず）

ロレンス関連書籍と時代・地域・地域の概略

大戦前	大戦後	現在
帝国	共和国	
列島の連立	キリキア シリア	シリア・アラブ共和国
仏管理地域	レバノン	レバノン共和国

位置図

トップページ

帝国無加刷（1916-18）
19 年 10 月帝国が陥伏、ロレンス・アラブ軍がダマスカス入城
1-3 行 ウォーメン印刷の風景、スルタン・メフメト 5 世図案等の切手発行（16-18）15 種類、4 行 50pa 貼 26.3.16 カラタ引受、オーストリア郵票状

LEON VARBER
Baku, Postbox 16
KONSTANTINOPLE

帝国無加刷



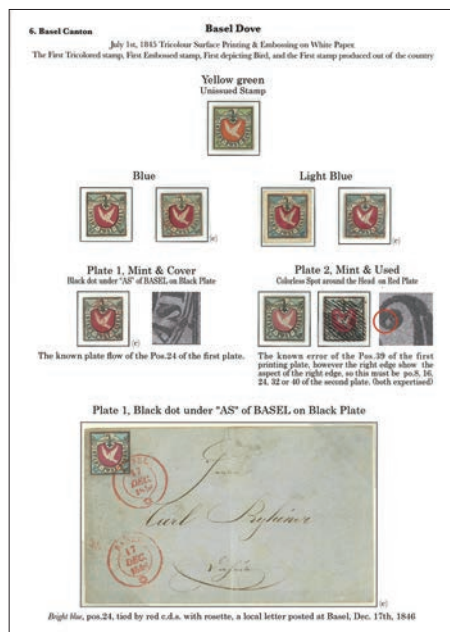
目打が発明されるまでに世界で発行された切手

作品番号 No. 全 16 (外国部門 5 フレーム)

出品者：吉田 敬

1840 年に大英帝国で切手の発行が開始されてから、1854 年 2 月 24 日に史上初の目打入り切手である「ペニーレッド」が発行されるまでの間に、45 の国と地域（以降、単に「国」と呼称します）で 245 種の切手が発行されました。

本コレクションではその 45 国を、各国の一番切手の発行の早い順に、展開しました。なお大半のメインナンバーの切手について、未使用を一枚以上含めるようにしました。



バーゼルの鳩（1845 年）



ブラジル・牛の目（1843 年）



全日本切手まつり2025

さまざまな外国切手

作品番号 No. 全 17 (外国部門 5 フレーム)

出品者：安藤 源成

「切手蒐集」を初めて 70 余年になるが、平成 4 年自宅が全焼して大部分のコレクションを失い、切手収集をやめようと思ったが、故人となられた 2 人の大先輩の奥様から「主人のコレクションを引き継いで下さい」と懇願され譲り受け、焼ばっくりに火が付き、収集を再開して今日に至る。

今回「切手祭り」の切手展が開催されるに当たり、30 年余り段ボール箱に眠っていた「外国切手」の中から「国別」「テーマ」等外国切手のコレクションの域を脱して、自己流にアレンジして出品する。1 人でも切手収集の楽しさ、面白さ、を察して戴き、切手収集に感心を持って戴ければ幸いです。

展示品は 30 年位前のものが多く最近のものはありません。世界の国や地域で発行された切手は膨大な数で全てを集めることは不可能です。世界の切手を見渡せば、今は亡き国や地域があり、地理、歴史、語学等、非常に勉強に成ります。コレクターの方は賢者で、愚者はいません。学問の向上に役立ちます。今回の「切手展」を鑑賞された方の中から一人でも切手に関心を持って戴き、切手マニアが誕生すれば幸いです。

切手マニアには真に切手の好きな方と、切手をだしとしてお金儲けに邁進する方の 2 通りがある。この切手展を鑑賞して切手を好きになって頂き、切手マニアになってください。「切手蒐集」は「趣味の王様」として欧州ではもてなされていますが日本ではまだその域に達しません。



話題になった切手



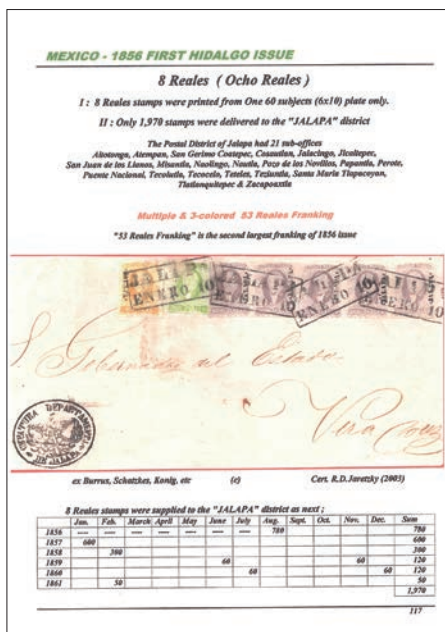
外国切手に描かれた日本

メキシコ 1856 年シリーズ

出品者：竹上 幸浩

同じ題名で過去に３度国際展に出品していますが、最初から２度は海外で開催された展覧会に重装備で出品したためコミッショナーに大変なご負担をお掛けし誠に申し訳ないことと今でも反省しております。３度目は国内で開催された展覧会であったため自分で搬送しましたが、それ以来１０年以上に渡り国際展には出品せず今に至っています。

出品休止期間中も品物は増加しているのですが、肝になるものは未だに顔を出しません。今回は最後にまとめた時代遅れの形そのまま出品させていただきます。



8 Reales 多数貼り書状



全日本切手まつり2025

1916-1924 ドイツ インフレ期の郵便

作品番号 No. 全 19 (外国部門 3 フレーム)

出品者：石野 義夫

このコレクションは 1916-24 年のドイツインフレ期の普通切手をできるだけ発行順に並べたカタログコレクションです。

ドイツはこの時期、激しいインフレに見舞われ、郵便料金も数日単位で改定を繰り返す時があります。インフレ率も最終的には約 1×10^8 (1 兆) 倍にもなり、切手も 1 枚が 500 億マルクの切手が発行されるなど危機的な状況になりました。

この厳しい郵便事情にある時、切手はどの様に発行され、使用されたのか？またその使用例はどうであったか？それらを示すことが出来ればと思います。



後期ゲルマニアシリーズ



12月エンタ

旧中国「暂作参分」加刷切手

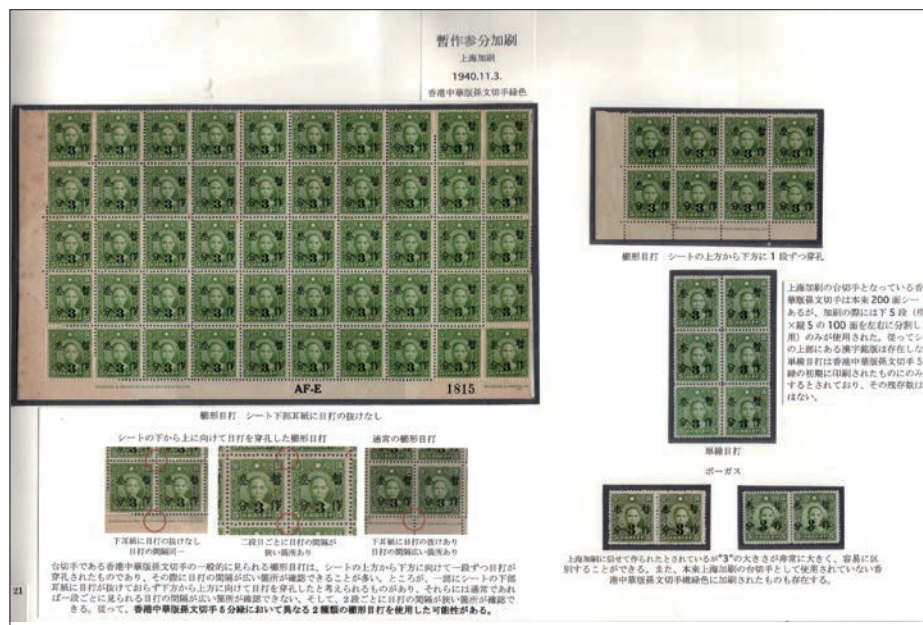
作品番号 No. 全 20 (外国部門 2 フレーム)

出品者：重山 優

暫作参分加刷切手とは、国内封書料金が5分から8分に値上げされた際に、その差額分である3分切手の需要増を見込んで製造された加刷切手です。

中国の加刷切手と言えば加刷エラーが定番ですが、甘肅のような意図的なものを除き、大きなエラーはあまり存在しません。それよりも、製造過程によりどのような変種が生まれていったのかという点にご注目ください。

また、上海加刷については台切手の目打について考察を加えておりますが、これについて原典を精査しておりませんがオリジナル・スタディである可能性があります。こちらも含めてご覧頂ければと思います。



上海加刷



全日本切手まつり2025

U.S.4th Bureau Issue / Flat Plate Printing <持続可能な収集のための試作>

作品番号 No. 全 21 (外国部門 4 フレーム)

出品者: 大越 紳一郎

本作品は、米国の 1922 年シリーズのうち、平面印刷の切手のみを纏めた伝統郵趣の作品ですが、通常、製造面を示す材料として「未使用」が使われるのに対し、(ブリキャンセルを含む) 使用済のみで製造面を示すことにトライし、結果として、必要資金を大幅に圧縮することが出来ました。

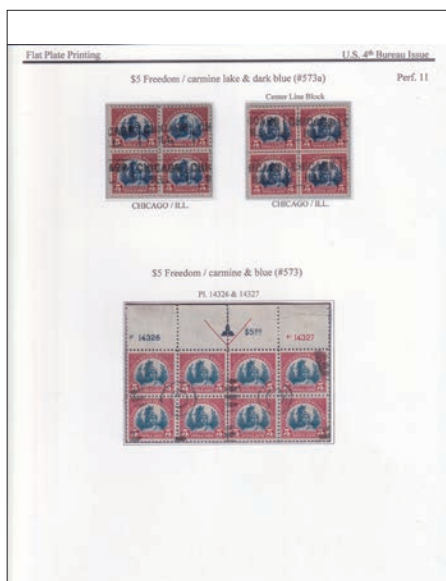
リタイア (セミ・リタイア) したシニアにとって、最適な趣味であるフィラテリーを年金生活でも継続するための一つの枠組みになるのではないかと考えております。

(今回の収集対象には裏糊のバラエティーはレポートされておりませんので、理屈としては未使用でなくても各種分類・整理は可能なことも付け加えておきます。)

作品の構成上、あまり細かな分類には拘らず、特徴的なアイテムを示すことに留意しました。本作品を通じて、このシリーズの面白さを感じて頂ければ幸いです。



2c ワシントン



\$5 Freedom

中華人民共和国の普通切手 1949-1955

作品番号 No. 全 22 (外国部門 4 フレーム)

出品者：藤本 博嗣

この展示は、中華人民共和国成立からデノミが実施された時期までに発行された普1から普7、普東、人1～人9の各シリーズについて、未使用、使用済、カバーを用いてまとめたもので、普旅1は所有していないので展示していません。

また、完集できていないシリーズも多々ありますが、旧幣時期（デノミ前の時期）の普通切手のアウトラインは、この展示で把握できると思います。

なお、来年以降、普8～普25までいくつかのシリーズごとに出品しようと思っています。参観いただきご批評いただければ幸いです。



天安門図第1版



天安門図第2版

三河国初期郵便印

出品者：篠沢 敏行

郵便局の開設、改称などの変更により変わっていった郵便印を地名入検査済印、不統一印、記番印、二重丸型印と明治21年9月に丸一型印に変わるまでを展示いたしました。

三河国初朝郵便

西加茂郡 學母

明治8年1月 新建築良井開通
明治9年1月1日 郵便局
明治11年11月20日 西加茂郡

記番印「九第9号」

下中階 寄附
西田仙成殿 古田幸
明治十一年八月
赤松

裏面7元~72元

明治十三年10月10日
KIS 黒色
郵便一丁中島

北九第9号

価格表記郵便（戦前）

出品者：岡田 裕之

明治 32 年 10 月 1 日から送料は、書状料金と合算して切手で郵便物に貼るようになった、明治 34 年 12 月 1 日に価格表記封筒が発行され、以後は専用封筒を用いて差し出すようになった。昭和 19 年 4 月 1 日戦争の為一時停止になる。

今回の展示は、専用封筒以前の子入り書状、切手貼付けになった価格表記郵便（使用期間約2年3ヶ月弱）と専用の価格表記封筒の使用例（国内・旧外地）を主に、使用年度ごとに並べて展示しました。



15 円の価格表記



全日本切手まつり2025

関東地方の鉄道郵便日付印（戦前編）

作品番号 No. 全 25（郵便史部門 4 フレーム）

出品者：上遠野 義久

明治中期になり関東地方に鉄道が相次いで開業すると、馬車や脚夫に代わって郵便递送も担うようになり、送達時間の短縮が図られた。

本展示は戦前期に関東地方で使用された丸一型、時刻入櫛型、右書櫛型の鉄道郵便日付印を対象に方面ごと、鉄道郵便線路ごとに整理した作品である。

鉄道郵便線路の中には関東地方を含む複数の県を走行する長距離線路もあるが、本展示では線路名または区間名に関東地方の地名（＝郵便局名）が表示されているものに限った。

東武伊勢崎線や内房・外房線では小刻みな鉄道の延伸にともなう鉄郵印区間名表示の変化を楽しめるが、その一方で使用された期間が短いため未だに未発見の区間名表示も存在する。



佐倉成田間



横浜八王子間・神奈川八王子間



全日本切手まつり2025

小包送票

作品番号 No. 全 26 (郵便史部門 8 フレーム)

出品者: 加藤 秀夫

明治25年10月1日、新しい郵便サービスとして小包郵便が施行されました。当初は、特定の限られた局間でのみでしたが、徐々に扱い局が増えていきます。

この小包郵便に送状として付けられたのが小包送票でした。送票は国内と台湾、樺太南洋群島間に使用するもの、中国、朝鮮とその他の地域間、朝鮮総督府が設置されてからは朝鮮とその他の地域間に使用されたものの、3種類に分類され、更に送票様式が変更される都度、出された公達の順番に従い、番号を付けて分類しました。



第1次甲票・価格登記



第1次 甲、緑票



全日本切手まつり2025

即日速達 1950-1961

作品番号 No. 全 27 (郵便史部門 4 フレーム)

出品者：横山 裕三

戦後間もない時期に、速達郵便物の速達を図るための特別な速達制度が実施されました。この作品は、その最後の制度である『即日速達』の使用例を、郵政局管内ごと、都道府県ごとに示したものです。

その試行時期の使用例は、東京郵政局管内以外は大変少なく、全国実施になってからのものでも使用例が確認できていない県があります。

私の収集では、試行期・全国実施期、発信・到着にかかわらず、北海道、岐阜、奈良、和歌山、島根、鳥取、山口、香川、徳島、長崎、宮崎、鹿児島県の12道県分が未集です。このうち、北海道と徳島県は図版で1点ずつ確認できています。

4フレームに並べてみて感じることは、ルックスが良い物が少ない、似たようなマテリアルが多くて退屈という自虐的なものですが、郵政局ごとで異なる即日速達証示の印は、注目に値します。



P.2 名古屋郵政局管内試行期の愛知県内使用例

P.62 即日速達証示を取り止めた後でも継続した仙台局の証示



全日本切手まつり2025

群馬県の郵便印（広告入機械印）

作品番号 No. 全 28（郵便史部門 3 フレーム）

出品者：森下 幹夫

展示作品の構成等についてはタイトルリーフをご覧くださいこととして、この広告入機械印について説明すると、戦後復興期にあたる昭和 25 年 3 月から約 2 年間、機械印の波線部分に標語ではなく広告を入れた郵便印として使用されました。

全国では 1000 種を超える印影が確認されており、群馬県内では 51 種が確認されています。

広告からは当時の社会や産業、生活など世相が感じ取れ、今見ると昭和レトロな広告も多く、ノスタルジーに誘われます。昭和 100 年の今年、広告からタイムスリップしてみても如何ですか。



先づ完納／事業税特別所得税

縣議会議員選挙、群馬県衛生部

直筆エンタィアで見る日本近代画壇の画家たち

出品者：犬飼 英明

今回はその作品が国内外の切手に採用された日本近代画壇の画家たちの中から、有名な47人の直筆エンタィアを1人1リーフにまとめて3フレーム展示します。切手になった有名作品と照らし合わせながら、一人ひとりの人柄や画家としての人生に思いを馳せていただけたら幸いです。



棟方志功

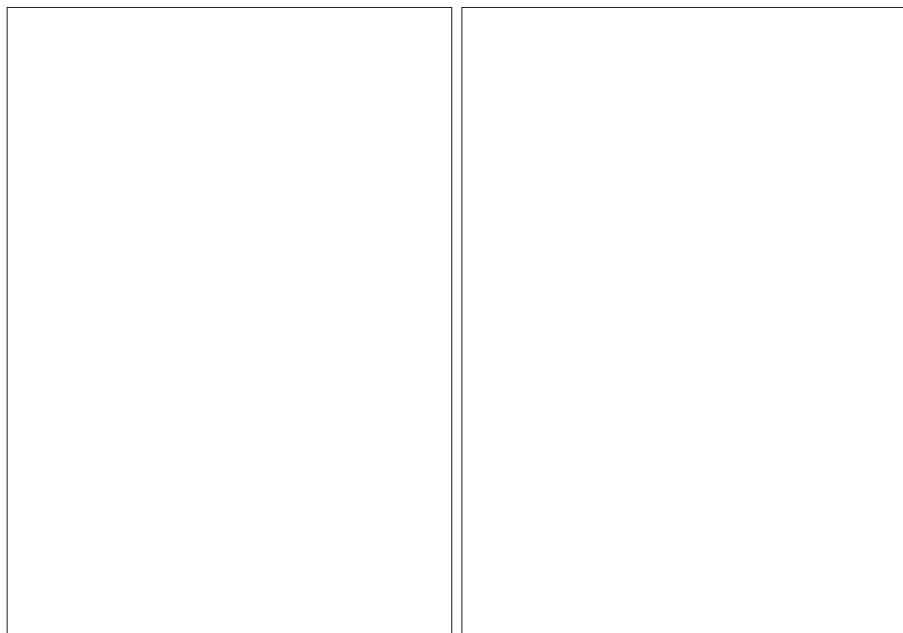


全日本切手まつり2025

ハプスブルク王朝とオーストリア近代史

作品番号 No. 全 30 (テーマティク部門 3 フレーム)

出品者：山形 宏之





全日本切手まつり2025

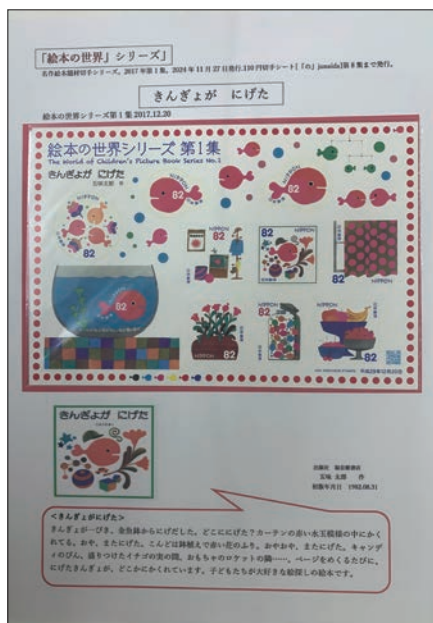
切手から見る絵本の世界

作品番号 No. 全 31 (テーマティク部門 4 フレーム)

出品者：津田 珠美

昨今、絵本の読み聞かせが YouTube 動画へ。手紙の文化が LINE やメールへ。
 「切手」にも「絵本」にも、受け取る人に大切なメッセージを伝える役目がある。
 「切手」と「絵本」のコラボレーション。

郵便局の窓口には、様々な美しいデザイン切手が販売されている。絵本の世界が描かれた切手もあり。素敵な切手の存在が、子育て中の保護者の「ほっと一息」に繋がったり、家族の日常会話での話題になったり、子どもたちが絵本を楽しむきっかけになればとっても嬉しい。



きんぎょが にげた



切手のデザインについて



全日本切手まつり2025

昭和元年からの64年間に発行された全ての切手

作品番号 No. 全99 (昭和百年部門 14 フレーム)

出品者：スタンペディアプロジェクト

昭和元号が今でも続いていたら、2025年は昭和100年になります。この為、行政や企業により、様々な昭和100年イベントが執り行われています。

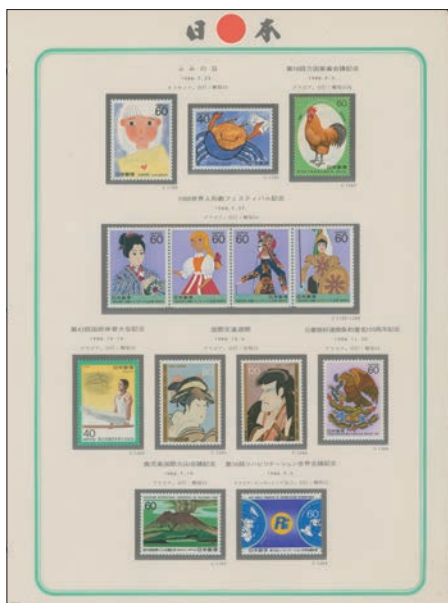
「全日本切手まつり2025」の昭和百年部門に何か展示できないかと考えていたところ、展覧会の開催期間中に、7階に「切手ブックカフェ&ダイニング」がオープンすると聞き、一般の方への郵趣振興を図る為に、昭和元年からの64年間に発行された切手すべてを展示するコラボを行うことにしました。

従いまして、この作品は8階の全日本切手まつり2025会場ではなく、7階の「切手ブックカフェ&ダイニング」店舗内に展示されます。

店舗内ではありますが、展示物の参観だけであれば、無料でご覧いただけます。また、カフェに着席して、軽食や喫茶を楽しみながら、昭和時代に発行された切手をお楽しみいただくこともできます。



昭和 初期に発行された切手 (昭和 2, 3 年)



昭和 後期に発行された切手 (昭和 63 年)

BOOK
CAFE

切手ブックカフェ&ダイニング

錦糸町マルイ7階

カフェタイム営業時間

7/19 (土) 11:00 ~ 16:30 (16時L.O.)

7/20 (日) 11:00 ~ 16:30 (16時L.O.)

7/21 (月祝) 11:00 ~ 16:30 (16時L.O.)

ダイニングタイム営業時間

7/19 (土) 17:00 ~ 21:00 (パーティー)

7/20 (日) 17:00 ~ 21:00 (パーティー)

7/21 (月祝) 営業なし

P h i l a t e l i c J o u r n a l

スタンペディアがお届けする Quality Paper



第14号(2024-2025年版)
は、現在編集中です。7月
発行を予定しています。

本誌は、国際郵趣連盟登録審
査員に幅広く読まれている唯
一の日本の郵趣雑誌です。

無料世界切手カタログ・スタンペディア株式会社



全日本切手まつり2025リンケージ

デザインの变遷—— 昭和 普通切手 原画展

(編集部より：東京ワンフレームチャンピオンシップ2025や全日本切手まつり2025と同時に、郵政博物館が開催する「デザインの变遷 昭和普通切手原画展」は、昭和時代に発行された普通切手コレクターにとって興味深い展覧会の様です。どの様な展示が企画されているのかインタビューを申し込みました。)

編集部 菊地恵実 (以下「菊」)「本日はお忙しい中、インタビューに応じてくださりましてありがとうございます。私をはじめとして昭和切手のコレクターには興味深い展覧会名なのですが、具体的にどの様な展示を予定されておられるのか、ぜひお聞かせください。」

郵政博物館 学芸員 富永紀子様 (以下「富」)「わかりました。実はこの展覧会開催のきっかけは、本年第1回目が開催される『全日本切手まつり2025』で、昭和100年の記念展示を行うこととお聞きし、連携して展示ができないかと考えたからなのです。」

菊「そうだったんですね。たしかに昭和元号が続いていたら、今年は昭和100年だということで、今年は企業・行政で、昭和100年にちなんだイベントが開催されていますね。」

富「はい。その様な意図で、昭和元年から昭和64年までの時代の普通切手に絞って、郵政博物館が所蔵している原書類を展示することを企画しています。」

菊「なるほど。ということは、1937年から戦後混乱期までの期間に発行された、狭義の『昭和切手』ではなく、新昭和、産業図案、動植物国宝切手も含む広義の『昭和切手』ということでしょうか？」

富「はい。その通りです。普通切手用の原画として昭和時代に描かれたものですね。最終的な展示物は現在選択中ですが、平成元年3-4月に発行された普通切手までがその対象になるのではないかと思います。原画の面白いところは、最終的に採用図案が決定されるまでの途中段階の意匠が存在することです。実際の切手と比べてみる(次ページ)となかなか興味深いですよ。」

菊「厳島神社30銭切手ですね。最終的には鳥居がバーンと大きく表示されたわけですが、鹿とか森とかが描かれていたバージョンもあったんですね。これは面白いですね。」



インタビューの様子 (2025/6/15)



厳島神社 30 銭切手の不採用原画



実際に発行された「30 銭切手」

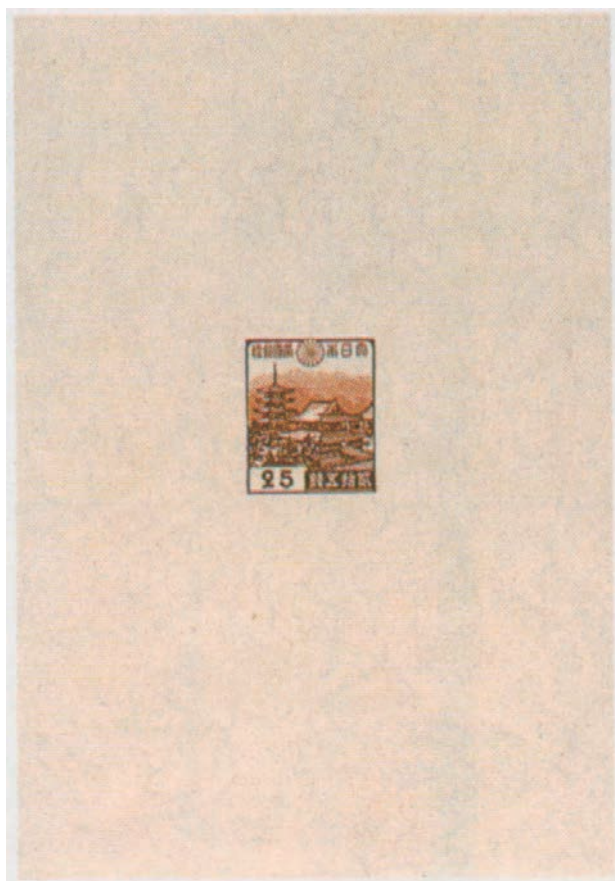
- 富 「そうなんです。逆に収集家が関心を持ちそうな分野があれば教えてください。」
- 菊 「そうですね。原画は皆興味を持つと思うのですが、原画以外の展示は検討されていないのですか？ プルーフやエッセイとかあったら私はみてみたいと思いますが・・・」
- 富 「切手によっては絵を描く前に写真を撮影するケースもありますので、写真の展示は考えていました。例えば、先ほどの30 銭切手は原画を描く前に写真撮影がされています。この写真には鹿は写っていませんし、木々も鳥居の前には見えません。鳥居の奥には宮島の森林が見えます。」
- 菊 「これは面白いですね。ちなみに原画作成に使用された写真類は、アーカイブの一つとして収集家に人気があり、競争展への展示も可能なのですが、あくまで切手発行前に現像されたものが対象となります。郵政博物館所蔵の写真類の現像時期などはわかるのでしょうか？」
- 富 「郵政博物館が所蔵するのはネガフィルムだけです。これらの写真類の現像は後世になってからです。切手の発行前に現像された写真類は、原作者などの関係者が所蔵していた物が出回っていることは聞いていますが、郵政博物館の収蔵資料には存在しません。」



厳島神社 30 銭切手の原画用写真



- 菊 「今、こちらの資料を拝見していたら、25 銭普通切手の原版刷と書かれたものがありますが、こちらはなんですか？」
- 富 「あ。これは特に展示を考えてないものになりますね。」
- 菊 「えー、もったいない。展示しましょうよ！多分、昭和切手コレクターが一番見たいものの一つはこの原版刷（ダイプルーフ）だと思いますよ。」
- 富 「そうなんですか？これは発行された切手と同じだし、参観者にあまり関心を持っていただけないものかと思っていました。では展示を検討しましょうかね。」
- 菊 「ありがとうございます。会場で拝見するのを楽しみにしています。ちなみに 25 銭以外の額面の原版刷もあるのですか？」
- 富 「1937 年から 1944 年にかけて発行された普通切手の原版刷はすべて所蔵していたと思いますので、展示が可能かと思えます。」
- 菊 「『東京ワンフレームチャンピオンシップ 2025』『全日本切手まつり 2025』にご来場された方の中には、この『デザインの変遷 昭和普通切手原画展』にも関心を持たれる方が多くいらっしゃると思います。来場者の皆様へのメッセージなどございましたら、お願いします。」



法隆寺 25 銭切手 Die Proof（原版刷）



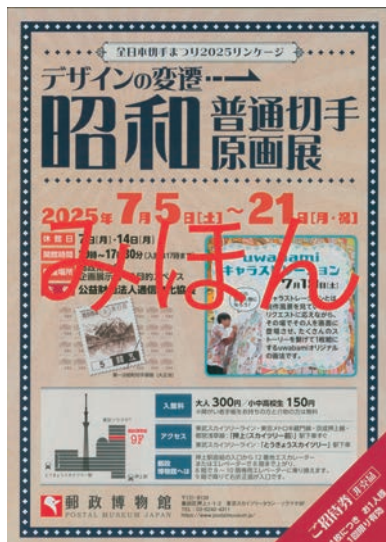
富 「はい。まず、この展覧会は、ショルダーフリーズに『全日本切手まつり2025リンケージ』と入れている通り、同展覧会とリンクして開催する催事になりますので、同展覧会にお越しの方にはみなさん是非ご来場いただきたいな、と思っております。

郵政博物館の入場料は有料（大人 300 円、小中高生 150 円等）ですが、全日本切手まつり2025主催者には、ご招待券付きの案内パンフレットを差し上げました。会場で開催されるスタンプラリーの企画などご利用いただけるとお聞きしていますので、その様な機会もご利用いただき、ぜひお越しください。

ちなみに7月5日から開催していますので、『東京ワンフレームチャンピオンシップ2025』にご来場された方にも是非ご覧いただきたいと思います。』

菊 「今年の夏は3つもワクワクする切手展が開催されますから、今から楽しみですな。」

デザインの変遷 昭和 普通切手原画展
 会期:2025/7/5 - 7/21(7/7,7/14 休館)
 時間:10時～17時半(入場 17時迄)
 会場:郵政博物館
 主催:公財)通信文化協会



「デザインの変遷 昭和 普通切手原画展」の案内パンフレット（招待券付き）



郵政博物館入り口にて、同館 学芸員 富永紀子さん（左）と、インタビュアー菊地（右）



『全日本切手まつり2025』はいかがでしたか？ご参観いただいた方の中には、「私も切手コレクションを作ってみたい!」と思った方もいらっしゃるのではないのでしょうか。このイベントは2030年までの間、毎年7月に開催することが決定しています。来年はコレクションを展示する側になりませんか？

切手コレクションの作り方（リーフ作り）

『切手コレクションの作り方』は、それ一冊で本が書けてしまうくらい奥深い内容ですが、ここではリーフ作りに絞ります。さて、昔の人が作った切手コレクションと比べると、最近の人が作った切手コレクションは、概して圧倒的に美しい出来具合になっています。パソコンの恩恵は大きく、悪筆の人でも文字が綺麗に出力でき、枠線も曲がらずにピシッと描くことができます。

これと同じくらい大きな恩恵は、完成前に出来上がり具合を見ることができることです。実際に切手コレクション展示パネルに展示した時にどのような感じに見えるのか把握しながら細部を作ることができる為、以前は多かった「木を見て森を見ず」的なコレクションが減り、「木も見て森も見る」コレクションが増えてきています。

リーフのごく細かい修正を気軽にできることもパソコンを使ったリーフ作りの恩恵の一つです。結局、コレクションの完成度が上がりますので、作っているうちに収集のモチベーションも自然と高まる副産物があります。

従って、これから新たに切手コレクションを作る方にお勧めする方法は、パソコンによるリーフ作りです。なお手書きなどの従来からの方法をお使いで問題のない方はそれをお続けください。

パソコンによるリーフ作りで最も効率良い方法は、「他の収集家が作成したリーフのデータ（雛形）を譲ってもらい、それを修正して自分用のリーフを作る」です。あいにく、その様なご友人がいない場合も、郵便振興に関する公益団体が切手展を主催している場合はリーフデータを提供していただくことがあります。出品にあたっては主催者に問い合わせしてみましょう。



公開方法

作ったリーフをどうしたいか、決めていますか？切手展だけが公開の方法ではありません。ホームページやSNSで公開したって多くの人の目に留まります。なんといってもタダです。郵趣雑誌への掲載も昔ほど難しいものではありません。なぜなら、原稿が必ずしも足りている郵趣雑誌の編集部ばかりではないからです。魅力的なコレクションであれば掲載の可能性が高いと思います。

切手展への展示となると、お金がかかるケースも出てきます。会場を借りて、切手コレクション展示パネルを手配して、設営や運営を行うわけですから、出品費用を請求されたり、費用分担や運営に入ることを求められることもあるでしょうから、出品前に調査が必要です。

切手展の中には、ローカルな切手展と全国切手展があります。後者の特徴は、誰でも出品でき（特定の切手サークルへの所属が不要）広く宣伝され結果も広く共有されることです。そして、大抵の場合は開催規模も大きいものです。全国切手展の場合は、出品に関する費用を募集要綱で明確に示していることが多いので、まずはそれを熟読しましょう。

競争展と非競争展

切手展は、競争切手展と非競争切手展に分類できます。

例えば、『全日本切手まつり2025』や『東京ワンフレームチャンピオンシップ2025』は、非競争切手展です。公序良俗に違反しない限りは、原則としてどの様な切手コレクションでも出品可能です。どのような展示をするかについても全くもって出品者の自由なのです。

しかし競争切手展は違います。競争切手展は、国際郵趣連盟（本部スイス）が定めた規則に準拠して開催され、審査員により審査されることを出品者が承諾した上で初めて出品できる展覧会です。

従って、第三者により審査され、その結果が公知される展覧会になります。ポイント獲得競技ですので、国際郵趣連盟の定めた規則やその運用を十分に理解して臨まない限りは、良い結果を残すこともできません。

郵趣家の中には、この競技（ゲーム）を愛し楽しむ人が少なからずいます。競争切手展と非競争切手展、どちらが良い悪いではなく、自分のその時々状況に応じて、どちらか一方もしくは両方に参加すれば良いのです。昨年までは全国規模の非競争切手展は日本にはありませんでしたが、今年以降は、是非新たな非競争全国切手展である「全日本切手まつり」もお楽しみ頂きたいと思います。

出品料金が安価な、非競争切手展

ちなみに、非競争切手展の出品料は、概して競争切手展の出品料と比べて安価です。ハイレベルな競争切手展を開催する場合は、日本だけでなく外国からも国際郵趣連盟公認審査員を手配する必要がありますが、その為には審査員の負担をいくらかでも軽減する為に、旅費交通費などの一部を負担することになるからです。審査員の手配が不要な非競争切手展は、この費用がかからない為、安価に開催でき、以下の表の様に出品料が大いに安くなっています。

種類	展覧会	フレームあたり出品料	例:5Fr	例:8Fr
非競争切手展	全日本切手まつり	@ 1,000円	5,000円	8,000円
競争切手展	スタンペックスジャパン	@ 3,000円	15,000円	24,000円
競争切手展	ジャベックス	@ 6,000円	30,000円	48,000円

展覧会によっては会員向け割引料金を設定している例もある。上記は一般向け料金。

来年はコレクションを展示する側になりませんか？

リーフの雛形データの提供も検討中です

全日本切手まつり2026

開催決定

2026年7月18日（土） - 20日（月祝）

会場：錦糸町マルイ

主催：無料世界切手カタログ・スタンペ
ディア株式会社・錦糸町マルイ

東京ワンフレームチャンピオンシップも開催を予定しています。

出品募集要項は12月下旬迄に発表予定です。



STAMPEX JAPAN

NATIONAL PHILATELIC EXHIBITION
AT THE POSTAL MUSEUM JAPAN TOKYO SKYTREE TOWN SORAMACHI

第7回全国切手展 スタンペックスジャパン2026

開催決定

出品募集要項は9月上旬迄に発表予定です。

2026年春（3月 or 4月）

会場：郵政博物館（東京スカイツリータウン・ソラマチ）

主催：（公財）通信文化協会、（特非）郵趣振興協会

後援：日本郵便株式会社ほか（予定）

どのような特徴の展覧会なのでしょうか？

「スタンペックスジャパン」は、国際郵趣連盟（FIP）の定める審査規則に従い、FIP公認審査員を主体とした審査チームが審査する全国切手展、かつ出品者への個別指導の場です。

個人で楽しむ分にはコレクション作りは自由ですが、このコレクション作りに競技の概念を持ち込んだのが競争切手展です。ヨーロッパ発祥で100年以上の歴史があり、この間に多くのコレクションが競争切手展の場で、FIP公認審査員により審査されてきました。

競争切手展は、陸上競技の様な絶対価値の測定ではなく、フィギュアスケートの様な、審査規則に従い、審査員が審査を行う審査競技（100点満点）です。

日本人が国際切手展に頻繁に参加するようになったのは1980年代以降です。欧米諸国に比べると歴史が浅い為、ルール違反の作品やルール上大幅な減点を免れない作品もありました。しかしながら、FIP公認審査員の日本人が少なかった為、それ以外の収集家が見ようみまねて審査するしかない全国切手展も少なくありませんでした。この為、国内で良い賞を獲得した作品の中には、世界に進出した瞬間に、大幅に減点されてしまう作品が後を絶たない状態でした。

スタンペックスジャパンは、この様な悔しい思いをする競争展出品者を少しでも減らす為に2019年夏に企画された全国切手展です。原則としてFIP公認審査員（伝統郵趣部門）のみで審査委員会を結成し、各審査員には、FIP規則の更なる理解と最新の運用の動向をご理解いただく様をお願いしております。

また、出品者には、会期二日目の会場におけるクリティーク（審査員による個別指導）への参加を強く推奨し、作品改善に役立てていただいています。

この結果、過去の本展出品者の多くが、その後開催された国際切手展で、改善された作品を展示できる様になり、期待通りのスコアを獲得することができました。

この様に、本展覧会は、「出品者の為」を第一に考えて開催される全国切手展です。近い将来、国際切手展への出品を検討している方はもちろん、当面は国内切手展での作品改善をメインに考えている方も是非ご出品をご検討ください。



郵政博物館
POSTAL MUSEUM JAPAN

特定非営利活動法人

郵趣振興協会
Society for
Promoting Philately



記念品のご案内

全日本切手まつり2025では、以下の記念品の販売を予定しております。

マフラータオル 昭和コイル 4種類

タオルサイズ 210 × 1100mm
〈表面〉ポリエステル 100%
〈裏面〉混合繊維 100% (ポリエステル、ナイロン)

デザインはイメージです。変更の可能性がございます。

価格 各 2,500 円



公式記念カバー

真夏の切手展の開催を記念し使用される小型印2種類を押捺した記念カバーです。



デザインや貼付切手はイメージで変更の可能性がありま。

価格 500 円

小型印使用のご案内

7月に開催される切手展では、7月5日と7月19日にそれぞれ1種類の記念小型印を使用します。85円以上の切手を貼った押印台紙をご用意の上、お越しください。

場所：向島郵便局臨時出張所（郵政博物館入口）

時間：10:00～12:00、13:00～17:30（7/5、7/19とも）



郵趣文献（単行本・雑誌）の委託販売の受付について

以前は高価だった編集アプリ・印刷コストの低下により、美しい郵趣文献を個人や小資本の法人でも出版できる時代が到来し、多くの魅力的な出版物が発行されるようになりました。しかし書籍の流通は昔とさほど変わりませんので、製造が楽になった一方で、その流通に課題を感じている発行者は多いと思います。

今回の「切手ブックカフェ・ダイニング」では、国内の郵趣書籍出版大手3社の単行本を取り扱い予定ですが、それに加えて、委託販売を希望される郵趣文献出版者の募集を行います。委託手数料他の条件をお知らせしますので、電子メールでお問い合わせください。

order@stampedia.net 7月11日締切

全日本切手まつり実行委員会（組織）



実行委員長 水谷 行秀



プロデューサー 守川 環



エグゼクティブプロデューサー 吉田 敬

事務所所在地：東京都千代田区麹町4丁目7 パークハウス麹町プレイス803

主催：無料世界切手カタログ・スタンペディア株式会社、錦糸町マルイ

後援：公益財団法人 通信文化協会、特定非営利活動法人 郵便振興協会

書 名：2025真夏の切手展参観ガイドブック

副 題：フィラテリストマガジン号外40号

発行日：2025年 7月1日

部 数：2,000 部

発行者：無料世界切手カタログ・スタンペディア株式会社

発行人：吉田敬

編集部：菊地恵実、北川朋美

* 当誌は「スタンペディア日本版」の機関誌です。

Name of the book: 2025 Summer PEX Guidebook

Sub Name: The Philatelist Magazine Extra Edition 40

Date of issue: July 1st 2025

Number of printing 2,000 copies

Publisher: Stampedia, inc. Takashi Yoshida

Editor: E. Kikuchi, T. Kitagawa

<AD>

郵趣家 700 人

が読んでいる

総合郵趣雑誌



「フィラテリストマガジン」は「スタンペディア特別会員」にお送りしている機関紙です。本誌と号外を年5冊お送りします。スタンペディアオークション優待（セールカタログ送付、メール同値優先）やPDF 提供等の会員特典も豊富です。



年会費 2,480 円